

Réjean Paré Denis Langlois Denis Beaulieu

par Christiane Laforge

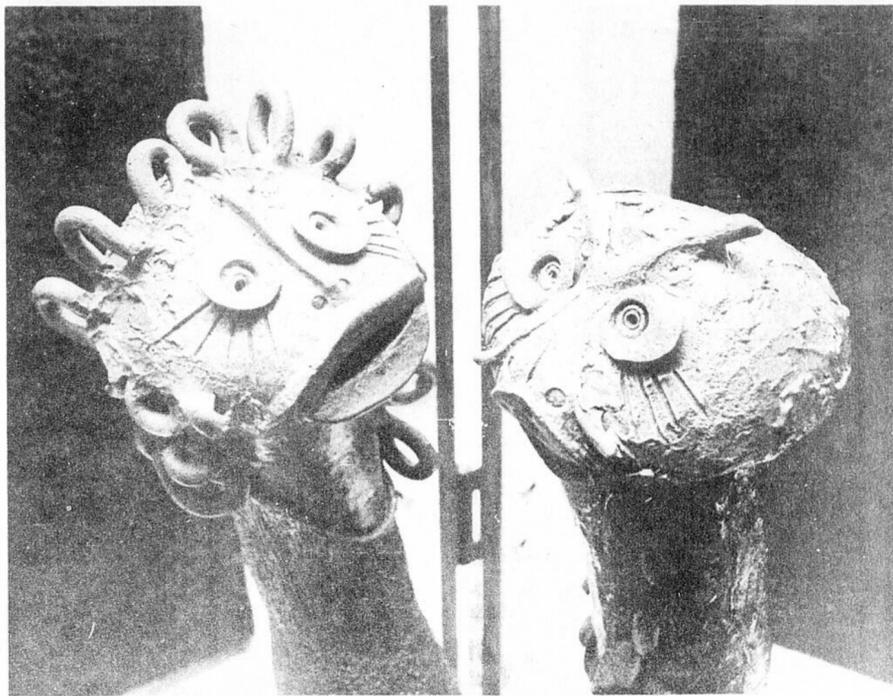
CHICOUTIMI — J'ai gravi les escaliers de Denis Langlois, j'ai plongé dans l'univers fantastique de Réjean Paré puis, je suis allée me promener parmi les espaces de neige et les forêts couleurs de rouille de Denis Beaulieu. Tout cela en une seule exposition qui se continue à la Société des Arts de Chicoutimi jusqu'au 3 février prochain.

Dans une même salle, trois atmosphères se disputent l'espace, avec une dominance évidente des oeuvres pour le moins originales de Réjean Paré dont les pièces en céramique ont emporté mon imagination dans les profondeurs des mers. Alors que Langlois nous propose des aménagements spaciaux pleins de silence, s'opposant à la fougue de Beaulieu.

Réjean Paré

Quel que soit l'univers où Réjean Paré a vu ses étranges animaux aux regards grand ouverts, aux formes bizarres des corps vêtus de lignes et de reliefs multiples, il évoque pour moi le mystère des profondeurs océaniques que ne démentent pas ces tons de verts-bleus-gris tout en douceur.

Céramiste et sculpteur, Réjean Paré ne manque certainement pas d'originalité, tant dans la conception de ses formes que dans l'image qu'il projette à travers elles. Je pense à ces yeux qui regardent intensément, aux lèvres charnues, aux cours qui s'étirent longuement, aux têtes



parfois enfoncées, parfois en plis comme une vague. Un bel ensemble, vivant, mouvant, qui ose.

Denis Langlois

Peintre, pastelliste, sérigraphie, Denis Langlois est silence. Tout est immobile dans ses oeuvres, comme suspendu, comme sans geste, même lorsqu'une forme humaine s'intitule "En attendant ma blonde". D'ailleurs toute la peinture de Langlois paraît sous le signe de l'attente passive, silencieuse qui pourrait être froide s'il n'y avait une sorte de douceur dans sa couleur où le bleu, le vert et le gris dominent.

Tout est ligne aussi dans sa peinture. Avec l'oeil de l'architecte il aménage un espace linéaire opposé parfois à un fond ondoyant. C'est ordonné, très technique, très conditionné aussi par les expériences sérigraphiques.

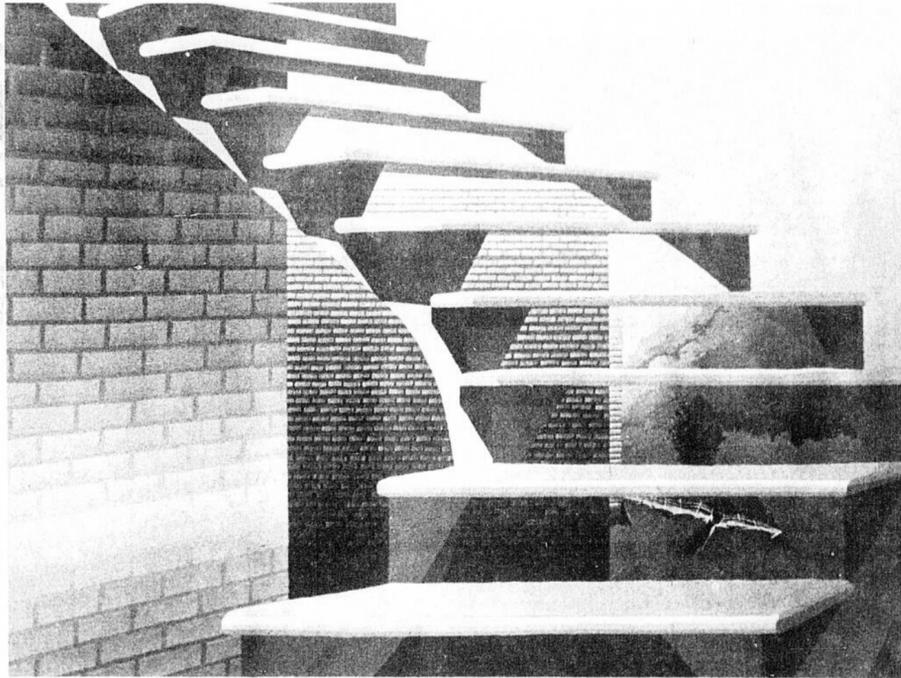
La seule mauvaise note appartient d'ailleurs à ses sérigraphies, imparfaites et qui présentent quelques bavures dans la superposition des couleurs. Dans un travail aussi précis que celui de Langlois, on peut se permettre d'être sévère, surtout lorsqu'on a été enchanté par de bien jolis fusains, tout en jeux d'ombre et qui racontent la nuit. Les pastels sont une autre façon pour Langlois de présenter les formes, en souplesses.

Denis Beaulieu

Il est né à Chicoutimi à la "saison des couleurs", dit-il. On le devine à ses paysages où se profilent les grands espaces de neige et les forêts d'automne.

Lorsque l'on regarde la peinture à tendance impressionniste de Beaulieu on s'étonne de sa jeunesse. Et puis, sur un feuillet on lit qu'il n'a pas 30 ans, qu'il admire Ayotte et Marc-Aurèle Fortin dont on retrouve une certaine influence dans ses toiles.

Laissons au temps le temps de lui apprendre à personifier davantage cette spontanéité qui caractérise ses toiles, cette poésie aussi dans la composition des paysages dont j'aime particulièrement "Banc au parc" et "Bord du lac".



AHÔ PIERRE DAVID présente UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS

14 ANS

AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

un film de François Floquet et Daniel Bertolino

Voici l'aventure fascinante de François Floquet et Daniel Bertolino qui ont bravé les pires dangers pour porter à l'écran des scènes et des coutumes que personne n'avait osé filmer.

Vous verrez des images d'un réalisme encore jamais atteint au cinéma.

AUSSI
PIERRE RICHARD
JANE BIRKIN

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ!

EN COULEURS **CINÉMA 1**

Horaires:
Semaine: Das 7 h. 15
Samedi et dimanche: Moutarde: 12 h. 25, 3 h. 45, 7 h. 15
Aho: 2 h. 05, 5 h. 30 et 9 h. 00 p.m.

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI tel. 545-4260

Un Vrai Régal pour l'OEIL!

18 ANS Adultes

TERRIBLEMENT DROLE!

REGARDE PAR LE TROU de la SERRURE et **LE DOIGT DANS L'OEIL**

COULEUR COULEUR
PIERRE DURY - ANNA DOURING - MONA MOUR

Horaires semaine:
Par le trou: 6 h. 45 et 9 h. 45
Le Doigt dans l'oeil: 8 h. 15

Horaires samedi et dimanche:
Regarde: 12 h. 30, 3 h. 35, 6 h. 40, 9 h. 45
Le Doigt: 2 h. 00, 5 h. 05 et 8 h. 10 p.m.

CINÉMA 2

L'ÉTÉ DE NORMANDE BIENTOT **ST-ONGE**

PROSPIC FILMS présente UN AMOUR SOUMIS À UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE... **18 ANS Adultes**

LE CHEF D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE **3e SEMAINE**

histoire d'O

un film de Just (emmanuelle) Jaeckin avec Corinne Cléry

2e FILM **LES LEOPARDS DE CHURCHILL**

Horaires:
Semaine: Leopards à 7 h. 30 Histoire d'O: 9 h. 10
Samedi et dimanche:
Leopards de Churchill: 12 h. 20, 3 h. 55 et 7 h. 30
Histoire d'O: 1 h. 55, 5 h. 30, 9 h. 10 p.m.

CINÉMA 3

CKRS-TV

SAMEDI, 31 JANVIER	22.31 Téléjournal	9.15 Les Orallens
9.00 Sésame	22.47 Nouvelles du sport	9.30 Les cent tours de Centour
9.30 Roquet belles oreilles	23.01 Super production: "Sissi face à son destin"	9.45 En mouvement
10.00 Le Robinson suisse		10.00 Du soleil à cinq cents
10.30 Lassie	DIMANCHE, 1er FEVRIER	10.15 Au Jardin de Pierrot
11.00 Gaspard et les fantômes	9.00 Sésame	10.30 Conseil-express
11.30 Génies en herbe	9.30 Les contes de la rive	11.00 Les recettes de Juliette
12.00 Chapeau melon et bottes de cuir	9.45 L'évangile en papier	11.30 Bagatelle
13.00 Sportheque	10.00 Le jour du Seigneur	11.45 Avis de décès et comptoir-express
14.00 Femmes d'aujourd'hui	11.00 Monsieur Country	12.00 Information midi
15.00 Techno-flash	11.30 Ciné-magazine	12.30 Les Coqueluches
15.30 Dans l'enfer de Monza	12.00 Magazine de la semaine verte	13.31 Téléjournal
17.00 Information	13.00 L'homme, cette machine prodigieuse	13.35 Femmes d'aujourd'hui
17.05 Cinéma-fantastique: "L'homme qui rétrécit"	14.00 Univers des sports	14.31 Cinéma chez vous: "Le crime de madame Lexton"
18.55 Parade de mode Louzon	15.30 Boney	16.00 Bobino
19.00 Lisa Lib	16.30 Le francophonisme	16.30 Fanfreluche
20.01 La soirée du hockey: "New York à Toronto"	17.00 Second regard	17.00 Les Pierrafeu
	18.00 Walt Disney	17.30 Cher oncle Bill
	19.00 La petite patrie	18.00 Au fil de l'actualité
	LES BEAUX DIMANCHES:	18.30 Consommateurs avertis
	19.31 Monsieur B.	19.00 Apprendre avec multi-inédia
	20.30 L'Argentine	19.30 Magazine olympique
	21.30 La vie de Paul Gauguin	20.00 Y a pas de problème
	22.30 Téléjournal	20.30 Avec le temps
	22.46 Sport-dimanche	21.00 Quelle famille
	23.00 La question	21.31 Marcus Welby
	23.30 Ciné-club: "Topkapi"	22.30 Téléjournal national, international et provincial
		22.53 Nouvelles du sport et météo
	LUNDI, LE 2 FEVRIER	23.00 Cinéma: "Perversions story"
	8.45 Mon ami Ben	
	9.10, Information première	

DEMENAGEMENT ET LIVRAISON DE TOUS GENRES

Messagerie Villeneuve
237, RUE COLBERT JONQUIERE.
TELS: 547-9919 547-9990

CABARET Le Laurentien

330, Jacques-Cartier est, Chicoutimi — Tél.: 543-4980

2 BARS
SALOON
SEXTIP
SPECTACLE CONTINU.
3 HRS P.M.
3 HRS A.M.
8 DANSEUSES
SERVEUSES
MUSIQUE
LUMIERE
UNDERGROUND

CJPM-TV

SAMEDI, LE 31 JANVIER	13.00 Au pays des géants	Première victoire
12.00 Thierry La Fronde	14.00 Sur le matelas	22.00 Regard sur le monde
12.30 La famille Stone	15.00 Actualités	22.30 Les nouvelles TV
	15.30 Samedi sports	23.00 Le onzième heure
	16.00 Télé-revue	
	16.30 Ciné-jouissance	LUNDI, LE 2 FEVRIER
	Kali Yug Deesse de la vengeance	10.00 Fanfan Dédé
	18.30 Soirée canadienne	10.30 Pour vous mesdames
	19.30 Les Grands Spectacles	11.30 A votre service
	J'aimé tu aimés	12.00 Les nouvelles du midi
	21.15 Arts et spectacles	12.15 A la bonne heure
	21.30 A l'heure olympique	13.30 Famine
	22.30 Les nouvelles TV	14.00 Cinéma
	23.00 La dernière édition	Le tréfil rouge
	23.10 En fin de soirée	15.30 Pour vous mesdames
	Longs jours de la vengeance	16.00 Escadrille sous-marine
		16.30 Patofville
	DIMANCHE, LE 1er FEVRIER	17.00 Les Tannants
11.00 Rex Humbard	12.00 Réflexion	18.00 Studio Six
12.30 Ils sont 33,000 à votre service	12.30 Ils sont 33,000 à votre service	18.30 Parle parle, jase jase
12.45 Science-revue	13.00 Bon Dimanche	19.30 Les Berger
13.00 Bon Dimanche	15.00 Hockey midjet	20.00 A la Canadienne
15.00 Hockey midjet	17.30 C'est pas sorcier	20.30 Médecin d'aujourd'hui
18.00 Showbiz	19.00 Ciné-choix	21.30 Univers de Yolande Guérard
		22.30 Nouvelles TV
		23.00 La dernière édition
		23.05 En fin de soirée
		Au paradis à coup de revolver

télesag Inc. TECS-TV CANAL 13

SAMEDI, 31 JANVIER 1976	8.00 Musique d'ambiance	22.00 Tour du monde en 80 tours - L'Allemagne (C) - Torero	21.00 Défi - Conquérant de l'inutile (C)
10.30 Les farfadets - Ti-Jean s'en va dans l'ouest (C) - Pierre et le potier (C) - Fanfan la fanfare (C)			21.30 Coupe Stanley - Jean Bélieu (C)
11.30 Musique d'ambiance	DIMANCHE, 1 FEVRIER 1976	22.00 Science-Revue - Santo Fee (C) - Les glaciers (C)	22.00 Science-Revue - Santo Fee (C) - Les glaciers (C)
21.00 Silence on tourne - Photographie et crenoline - Mirroir de papier	8.00 Musique d'ambiance - Baseball: Corée du Sud vs Canada. Score 4-2 pour Canada	22.30 Grandes batailles - Années folles, années sombres (C)	22.30 Grandes batailles - Années folles, années sombres (C)
21.30 Bozart - Dunoyer de Segon	17.00 Marché aux puces - Contact		23.00 Artisans de notre histoire - Terra Nova - Message de propagande
		LUNDI, 2 FEVRIER 1976	
		8.00 Musique d'ambiance - Marché aux puces - Contact - Météo - Promotion des émissions	
		18.00 Baseball - Etats-Unis vs Puerto Rico, 10-3 pour Etats-Unis	
		21.00 Griffes et poils - Livrés des forêts (C) - Oiseaux du Canada (C)	
		21.30 Forêt et penser - Un demi-acre de nature (C)	
		22.00 Artisans de notre histoire - Terra Nova - Message de propagande	

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. A, signifie pour adolescents, et E, pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAMEDI: 16 h. 30
KALI YUG, DEESSE DE LA VENGEANCE (5) — It. 1964. Film d'aventures de M. Camerini avec Paul Guers, Lex Barker et Santa Berger. — Aux Indes, un jeune médecin anglais est faussement accusé de meurtre. — Décors bien choisis. Rythme quelque peu languissant. Mise en scène spectaculaire. Interprétation dans la note voulue. — A.

SAMEDI: 19 h. 30
J'AIME, TU AIMES (5) — It. 1961. Film musical de A. Blasetti. — Suite de scènes de music-hall: ballets, strip-teases, numéros de cirque, etc. — Ensemble banal. Montage assez adroit. Artistes de nationalités diverses dont certains très bons.

SAMEDI: 23 h. 30
LES LONGS JOURS DE LA VENGEANCE (5) — It. 1966. Western de S. Vance avec Giuliano Gemma, Conrado Sanmartin et Francisco Rabal. — Un homme décide de se venger de ceux qui l'ont fait emprisonner injustement et ont assassiné son père. — Rythme soutenu. Une certaine recherche de l'effet. Interprétation convaincante.

DIMANCHE: 19 h. 00
PREMIERE VICTOIRE (4) — E.-U. 1965. Drame de guerre de O. Preminger avec John Wayne, Patricia Neal et Kirk Douglas. — Les problèmes sentimentaux et les exploits guerriers d'officiers de marine pendant la guerre du Pacifique. — Scénario surchargé. Mise en scène habile. Combats navals réussis. Interprétation homogène.

JONQUIERE — CKRS

SAMEDI: 15 h. 30
DANS L'ENFER DE MONZA (5) — It. 1970. Drame de J. Reed avec Brad Harris, Giacomo Agostini et Olinka Berova. — Un champion coureur motocycliste, appelé à remplacer un pilote de course automobile, est mal accueilli par l'as de l'équipe. — Histoire conventionnelle. Scènes de courses bien filmées mais sans beaucoup d'invention. Interprétation banale.

SAMEDI: 17 h. 00
L'HOMME QUI RETRECIT (5) — E.-U. 1957. Drame de science-fiction de J. Arnold avec Grant Williams, Randy Stuart et Paul Langton. — Après avoir traversé un nuage radioactif, un homme se met à rétrécir. — Sujet original. Trucages inégaux. Interprétation quelconque. — A.

SAMEDI: 23 h. 00
SISSI FACE A SON DESTIN (5) — Autr. 1957. Drame historique de E. Marischka avec Romy Schneider, Karlheinz Böhm et Magda Schneider. — La jeune impératrice Sissi rentre à Vienne auprès de son mari après un séjour en Hongrie où elle a contracté une maladie de poitrine. — Suite de "Impératrice Sissi". Structure dramatique faible. Suite de tableaux vivants. Plaisanteries faciles. Interprétation acceptable. — E.

DIMANCHE: 23 h. 30
TOPKAPI (3) — E.-U. 1964. Comédie policière de J. Dassin avec Melina Mercouri, Maximilian Schell et Peter Ustinov. — Une femme organise le vol d'un objet précieux dans un musée d'Istanbul. — Suspense adroitement maîtrisé. Touches d'humour. Séquence de vol particulièrement réussie. Comédiens de classe.

CINEMA

JUSTICE SAUVAGE

Américain. 1973. 125 min. De Luxe color. Drame policier réalisé par Phil Karlson. Principaux interprètes: Joe Don Eaker, Elizabeth Hartman, Noah Beery, Bruce Glover, Rosemary Murphy.

Lorsqu'il revient dans son patelin au Tennessee après avoir tenté de se faire une carrière dans la lutte professionnelle, Buford Pusser s'aperçoit vite que la région est dominée par la pègre. Après une expérience pénible aux mains des criminels, il se présente au poste de shérif et est élu. Avec l'aide de deux assistants, il entreprend alors de nettoyer le pays, résistant aux menaces et aux pots-de-vin. Les bandits tentent de le tuer à plusieurs reprises et en viennent même à abattre sa femme dans une embuscade. Cet incident ne fait qu'affermir la résolution de Pusser de continuer sa lutte.

Ce film vigoureux met l'accent sur le courage indomptable d'un homme en lutte avec la pègre. L'ensemble apparaît toutefois orienté dans le sens d'une apologie de la violence et des affrontements brutaux y sont décrits avec un dur réalisme.

LA TOUR INFERNALE

Américain. 1974. 165 min. Panavision. Drame réalisé par John Guillermin et Irwin Allen. Scén.: Stirling Silliphant, d'après les romans The Tower of Richard Stern et The Glass Inferno de Frank Robinson et Tom Scortia. Phot.: Joseph Biroc. Int.: Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Richard Chamberlain, Faye Dunaway, Jennifer Jones, Fred Astaire, Susan Blakely.

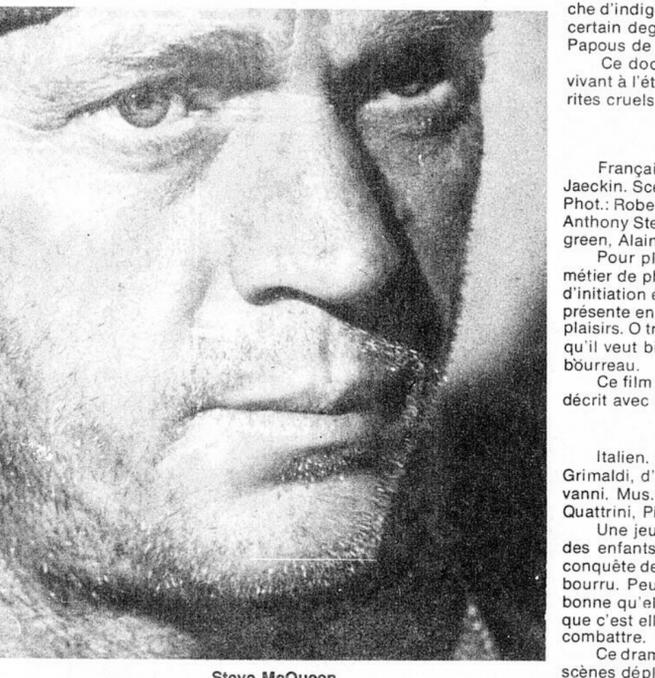
Le jour même de son inauguration officielle, un incendie se déclare au 81e étage d'un gratte-ciel de San Francisco, alors qu'une réception est en cours au 135e. Le chef des pompiers ordonne l'évacuation des lieux, mais avant que l'opération soit complétée, l'incendie prend des proportions inattendues et les issues sont bloquées. On doit alors prendre des mesures de sauvetage extraordinaires.

L'accent est mis sur le courage des sauveteurs dans ce tableau d'une hécatombe causée par la négligence de mesures de sécurité. (a)

PLEIN LA GUEULE

Américain. 1974. 121 min. Technicolor. Drame social réalisé par Robert Aldrich. Principaux interprètes: Burt Reynolds, Eddie Albert, Ed Lauter.

Paul Crewe, ancien joueur vedette au football, échoue en prison. Le directeur du pénitencier, Hazen, veut profiter de ses connaissances à ce jeu pour l'entraînement de l'équipe qu'il a formée avec ses gardiens. Crewe refuse d'abord de collaborer puis, après un dur traitement, accepte de former une équipe de prisonniers pour l'opposer à celle des gardiens dans une rencontre unique. L'entreprise ne va pas sans peine, mais le match a lieu avec entente préalable entre Hazen et Crewe prévoyant la défaite éventuelle des prisonniers. Divers incidents amènent cependant Crewe à changer d'attitude et il conduit ses hommes à la victoire.



Steve McQueen

MARIANELA

Hispano-français. 1974. 100 min. Coul. Mélodrame réalisé par Angelino Fons. Scén.: Alfredo Manas, d'après le roman de Benito Perez Galdos. Phot.: Jean-Jacques Tarbes. Mus.: Pascal Auriat. Int.: Rocio Durcal, Pierre Ornel, Jacqueline Parent, Jose Suarez, Alfredo Mayo, German Cobos, Lola Gaos.

Dans un village minier d'Espagne, une orpheline, Marianela, défigurée et difforme à la suite d'un accident survenu dans sa petite enfance, sert de guide à un jeune aveugle de famille bourgeoise, Pablo. Celui-ci jure à sa compagne de promenades un amour éternel. Un spécialiste de la vue croit pouvoir guérir Pablo par une opération. L'intervention réussit et Marianela n'ose plus se présenter à Pablo qui s'empare d'une cousine, Florentina. L'orpheline connaît une fin prématurée et dramatique.

Ce mélodrame met l'accent sur les sentiments généreux d'un être d'aspect disgracieux. (a)

CHIENS DE PAILLE

Britannique. 1971. 118 min. Eastmancolor. Drame réalisé par Sam Peckinpah, d'après le roman The Siege of Trencher's Farm de Gordon M. Williams. Principaux interprètes: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan, David Warner.

Un jeune professeur d'université, David Summers, s'est installé dans une maison de ferme héritée par sa femme, Amy, pour y écrire un livre. Les gens du village voisin se montrent peu accueillants et des ouvriers engagés pour réparer la maison de ferme s'attaquent à Amy pendant une absence de David. Lorsque celui-ci prend la défense d'un simple d'esprit accusé de viol, un groupe de villageois ivres fait l'assaut de la maison. David est forcé à faire usage de violence pour les repousser et sort vainqueur de l'affrontement.

Ce film fort bien réalisé fait voir comment un homme pacifique peut se révéler capable des pires violences en face de la provocation. Il comporte des scènes de brutalité très dures et quelques images licencieuses.

AHO... AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

Canadien. 1975. 93 min. Coul. Documentaire réalisé par François Floquet et Daniel Bertolino. Commentaire de Georges Percé.

Se présentant comme un reportage sur les derniers primitifs de la planète, le film se promène dans quatre coins des régions sauvages de la Terre. En Amazonie, on assiste aux efforts d'un jeune ethnologue pour prendre contact avec une tribu d'Indiens jusque-là inconnue. Au Cameroun, on découvre les rites d'initiation imposés à des adolescents du peuple des Pygmées. Sur l'île de Sumatra, une expédition est à la recherche d'indigènes qui sont retournés à l'état primitif après avoir connu un certain degré de civilisation. Une dernière séquence se situe chez les Papous de Nouvelle-Guinée.

Ce documentaire présente avec respect les coutumes de peuples vivant à l'état primitif. Il comporte quelques évocations éprouvantes de rites cruels.

HISTOIRE D'O

Français. 1975. 112 min. Coul. Drame psychologique réalisé par Just Jaeckin. Scén.: Sébastien Japrisot, d'après le roman de Pauline Réage. Phot.: Robert Fraise. Mus.: Philippe Sarde. Int.: Corinne Cléry, Udo Kier, Anthony Steel, Jean Gaven, Christiane Minazzoli, Martine Kelly, Li Selgreen, Alain Noury.

Pour plaire à son amant René, une jeune femme, O, qui exerce le métier de photographe, accepte de se soumettre à une curieuse forme d'initiation érotique aux relements masochistes dans un château. René la présente ensuite à son mentor, Sir Stephen, qui en fait l'esclave de ses plaisirs. O transfère sur lui son amour et accepte toutes les humiliations qu'il veut bien lui faire subir. Elle en vient à faire la conquête de son bourreau.

Ce film où la femme est traitée uniquement comme objet de plaisir décrit avec complaisance diverses formes de perversion sexuelle.

LA GOUVERNANTE

Italien. 1973. 101 min. Drame de moeurs écrit et réalisé par Gianni Grimaldi, d'après la pièce de Vitalino Brancati. Phot.: Gastone di Giovanni. Mus.: Piero Umiliani. Int.: Turi Ferro, Martine Brochard, Paola Quattrini, Pino Caruso, Agostina Belli, Vittorio Caprioli.

Une jeune Française, Catherine, est engagée comme gouvernante des enfants dans une famille sicilienne. Elle ne tarde pas à faire la conquête de tout le monde, y compris celle du grand-père, autoritaire et bourru. Peu de temps après son arrivée, elle fait congédier la jeune bonne qu'elle accuse de tendances lesbiennes. Il se révèle cependant que c'est elle qui a de telles propensions qu'elle s'efforce d'ailleurs de combattre.

Ce drame de moeurs fait état de moeurs anormales et comporte des scènes déplacées.

CINEMA

ALMA Canadien Jusqu'au 5 février incl.: "Plein la gueule" - 6 minutes pour mourir.	PLACE DU ROYAUME Cinéma 1 "Aho au coeur du monde primitif" - "La moutarde me monte au nez".	"La tour infernale" - "Amiennemi".
CHICOUTIMI Impérial Jusqu'au 5 février incl.: "Rapport sur les maîtres baigneurs" - "Laisse-toi faire la neige est bonne".	Cinéma 2 "Regarde par le trou de la serrure" - "Le doigt dans l'oeil".	Elysée Jusqu'au 5 février incl.: "Rapport sur les maîtres baigneurs" - "Laisse-toi faire la neige est bonne".
Cartier Jusqu'au 5 février incl.: "Marianella" - "Pas d'or pour les requins".	Cinéma 3 "Histoire d'O" - "Les léopards de Churchill".	DOLBEAU Météore Jusqu'au 6 février incl.: "Les pirates du métro" - "Val Dez". Ciné-minuit 2 autres films.
Capitol Jusqu'au 5 février incl.: "La tour infernale" - "Amiennemi".	ARVIDA Palace Jusqu'au 5 février incl.: "La gouvernante" - "De profonds par un tueur".	MISTASSINI Orphéon Jusqu'au 5 février incl.: "Mon nom est Personne" - "Alleluia défie l'Ouest".
BAGOTVILLE Saguenay Jusqu'au 5 février incl.: "La tour infernale" - "Amiennemi".	JONQUIERE Bellevue Jusqu'au 5 février incl.: "Marianella" - "Pas d'or pour les requins".	ANSE-SAINT-JEAN La Liberté Jusqu'au 1 février incl.: "L'amour sur un cheval" - "Le saut de l'ange".
	Centre Jusqu'au 5 février incl.:	

THEATRE CANADIEN — ALMA —

A L'AFFICHE JUSQU'AU 5 FEVRIER

Alleluia défie l'ouest

POUR TOUS

2 IEME FILM

LES SELECTIONS DES FILMS HOTTELS

SERGIO LEONE

MON NOM EST PERSONNE

HENRY FONDA - TERRENCE HILL

CINEMA PALACE 436, BOUL. MELLON ARVIDA TEL.: 548-2244

DU 30 JANVIER AU 3 FEVRIER INCLUSIVEMENT

LA GOUVERNANTE

DE PROFONDIS POUR UN TUEUR

AMMISSION: Adultes: \$2.50 Etudiants: \$2.00

A VENIR la semaine prochaine.

LA TOUR INFERNALE

THEATRE ORPHEON MISTASSINI

A L'AFFICHE JUSQU'AU 5 FEVRIER

D'UN COMIQUE FRACASSANT!

LES GARDIENS DE PRISON

LES PRISONNIERS

Un match où l'on viole toutes les règles et où on prend "PLEIN LA GUEULE"

BURT REYNOLDS "PLEIN LA GUEULE"

VERSION FRANÇAISE DE "THE LONGEST YARD"

6 minutes pour mourir

Un film qui sent la sueur

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI — Depuis hier soir, les spectateurs frémissent sur leur siège devant le spectacle, oh! combien réaliste qui se passe sous leurs yeux. La neige qui blanchit la région saguenéenne est oubliée face à ces images qui nous montrent, comme un dernier appel au droit d'exister, un monde primitif.

"Aho... au coeur du monde primitif" est un regard ultime sur une autre réalité que la nôtre, là où des hommes vivent comme il y a 3,000 ans, là où, peut-être pour la seule fois, on a pu filmer des cérémonies secrètes, difficiles à croire, encore plus à comprendre: l'initiation à Njenqui, le taillage des dents des enfants, la circoncision des jeunes pygmés, les rites funéraires.

François Floquet et Daniel Bertolino ont mis 5 ans pour réaliser ce film tourné en Amazonie, en Afrique, en Indonésie et à la Nouvelle-Guinée.

Un film qui sent la sueur

"Un film qui sent la sueur", est la définition que donne François Floquet de ce film dont il a vécu l'étonnante aventure avec son fidèle compagnon Daniel Bertolino dont il partage la passion de l'image depuis 1964. Ils partagent l'aventure mais séparément, partant l'un après l'autre pour une région différente.

"Aho... au coeur du monde primitif" est la recherche d'un monde acculé à sa dernière limite, que l'homme blanc dans sa course effrénée du progrès condamne à courte échéance à une disparition

totale. Un tiers des tribus décrites dans le film parlé sont déjà totalement éteintes.

Pour réaliser ce film, lors de chaque expédition, il a fallu aux réalisateurs une totale confiance envers le guide choisi, leur survie dépendant uniquement de lui. Ils ont connu la fatigue, la faim, se sont résignés à boire une eau agrémentée de parasites, marché des jours et des jours dans l'espoir de rejoindre une tribu, été la proie des scolopendres, des sangsues, des tarentules. Vu douze des leurs tués et disparus sous l'agressivité d'une tribu.

Ils ont connu le retour, avec le choc que cela suppose au contact d'une civilisation si totalement différente, les problèmes de santé qui sont une des conséquences du voyage, la cure de désintoxication.

Et Floquet de conclure: "Il n'y aura pas un second film "au coeur du monde primitif". Ce n'est pas de refus de vivre deux fois une telle aventure, c'est la promesse de nous faire pénétrer dans d'autres univers. Le grand rêve c'est la Chine, la Mongolie, la Russie.

Nous ne sommes pas des explorateurs

François Floquet ne veut pas être confondu avec les explorateurs de la série du même nom. Il est un chasseur d'image, tout simplement. Sa particularité, et celle de Bertolino c'est de rechercher de plus en plus à aller "ailleurs", aussi bien pour y découvrir l'insolite que pour y tourner une série de films destinés à la télévision (leur spécialité), ou un long métrage mettant en vedette des

comédiens comme Carole Laure. Daniel Bertolino prépare pour Radio-Canada une série: "Un pilote" avec Ghyslaine Paradis. F. Floquet pense à la production d'un film de science-fiction.

"Aho... au coeur du monde primitif" est donc une des dimensions des deux personnages. Ils en ont retirés une sorte d'amertume face à la disparition de ces peuples, qui ne sont pas ni plus ni moins barbares que nous. "Pensons à nos propres coutumes, à notre culte des morts, à nos rites religieux, et l'on se voit plus près d'eux que l'on n'est porté à le penser. "Pour ce cinéaste, ce contact avec les hommes primitifs a été l'occasion de regarder "l'homme à l'état pur", avec le souci d'être heureux, avec les règles de vie, avec la connaissance de la vie et de la mort, et pour certains un refus systématique de notre civilisation.

Et le Québec?

L'occasion était trop belle pour ne pas le questionner sur sa pensée face au cinéma québécois. François Floquet y croit, avec l'optimisme que permet la situation de cette industrie à la fois en pleine expansion et déficitaire. Il croit au soutien que peut apporter au Québec la Société de développement. Il constate que le film québécois s'exporte mal, ce qui n'a pas empêché à Michel Brault de recevoir à Cannes le prix de la meilleure mise en scène. "Au Québec, dit-il, il y a des cinéastes, et il y a des gens qui croient l'être, mais il faut penser que ce n'est jamais une personne seule qui fait un film".



SUR NOS ECRANS

Oui, oui, oui... Des images à ne plus en savoir que faire! Des images en couleur, des images noires et même blanches. S'agit de trier, de choisir, de piger et de croquer ce qui nous tente. Rien d'autre à faire!

Dimanche, le 1er février à 17 heures, "Second Regard" vous présente une entrevue avec les "Parkings Boys" de Nairobi et une rencontre avec l'architecte égyptien Hassan Fathy. Les "Parkings Boys" sont des jeunes garçons de 5 à 15 ans qui aident les automobilistes à stationner leur voiture. Ces jeunes ont pour la plupart fui leur foyer et vivent et dorment dans les rues.

Le père Arnold Groll, missionnaire, père blanc, en Afrique depuis 20 ans, a commencé à s'occuper d'eux. Il leur donne le gîte, la nourriture et une éducation minimale.

Animatrice: Madeleine Poulin.

A 19.30 hres, un "Monsieur B" sans Jacques Boullanger. C'est un autre Jacques qui va prendre la relève: Jacques Fauteux! Il recevra le Morse Code, Clémence Desrochers et Diane Juster. Tout d'abord, le Morse Code est un groupe de quatre jeunes musiciens québécois qui composent eux-mêmes les paroles et la musique de toutes leurs chansons.

Quant à Diane Juster, elle chantera quatre de ses succès: "Trop longtemps, Les mots usés, Mon père et Regardez-les!" Enfin, les téléspectateurs retrouveront avec plaisir Clémence Desrochers. Clémence livrera un monologue intitulé "La violente" dans lequel elle nous parle d'un personnage très coloré et pour le moins audacieux.

Et en plus de réciter un poème d'Alfred Desrochers, le père de Clémence, Jacques Fauteux a préparé un numéro de mime et d'imitation qui en surprendra plusieurs.

A 20.30 hres, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada auront l'occasion de partager pendant soixante minutes la vie des citoyens de Buenos Aires.

Ce reportage a été tourné cet automne par les réalisateurs français Claude Fleouter et Robert Manthouils.

Leurs caméras nous guideront au football, à des défilés de mode et la vérification d'identité des passagers d'une voiture, passagers effectivement por-

teurs de revolvers. Et pour terminer la soirée en beauté, à 21.30 hres, le retour de "Paul Gauguin". Le peintre a quarante ans. Il séjourne à Pont-Aven. Répandant à l'invitation de Van Gogh, Paul part à Arles où Vincent, enthousiaste, l'accueille fraternellement.

Mais les relations entre les deux peintres se détériorent très rapidement. Chacun vit sur sa montagne et toute discussion les déchire et les éloigne davantage.



Gauguin repart pour Paris. Il y retrouve ses amis et Shuffenecker et son épouse.



BIENTOT A CHICOUTIMI ET JONQUIERE POUR TOUS

Tommy

Le film

THE WHO - Pete Townshend
Ann-Margret - Oliver Reed - Roger Daltrey - Elton John
Eric Clapton - John Entwistle - Keith Moon - Paul Nicholas
Jack Nicholson - Robert Powell - Pete Townshend
Tina Turner - The Who

UN FILM DE KEN RUSSELL
(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)
PRIX SPECIAL POUR ENFANT AVEC CARTE

L'EQUIPE AU REPOS — Une courte halte pour l'expédition, en route vers une quelconque tribu encore inconnue qui sera l'objet du film "Aho... au coeur du monde primitif". On peut voir un des réalisateurs, tenant un chapeau dans ses mains; Daniel Bertolino.

Cinéma PLAZA

du 30 janvier au 12 février 1976.

PRESENTÉ DANS LA NOUVELLE DIMENSION SONORE SONORAMA

TREMblement de terre

14 ANS

VERSION FRANÇAISE DE "EARTHQUAKE"

CHARLTON HESTON
AVA GARDNER - GEORGE KENNEDY
LORNE GREENE - GENEVIEVE BUJOLD

2e FILM: La folle course vers SUGARLAND.

Une représentation: 7.30 P.M.

Entre ces deux êtres cruellement marqués par le destin, nait un amour impossible...

POUR TOUS

ROGIO DURAL
PIERRE ORGEL
JACQUELINE PARENT

MARIANELA

Prenez une bonne réserve d'oxygène pour assister à ce spectacle qui vous laissera à bout de souffle...

PAS D'OR POUR LES REQUINS

MONIK LUNDI HORST JANSON

CARTIER 543 3138
BELLEVUE 542 5519

le plus gigantesque des spectacles!

14 ANS

ILS VECURENT LES HEURES LES PLUS TROUBLANTES DE LEURS VIES.

GAGNANT DE 3 PRIX DE L'ACADEMIE

Le chef des pompiers STEVE McQUEEN
L'architecte PAUL NEWMAN
WILLIAM HOLDEN
FAYE DUNAWAY

LA TOUR INFERNALE

EN COULEURS

Version française de THE TOWERING INFERNO

FRED SUSAN RICHARD JENNIFER O.J. ROBERT ROBERT
ASTAIRE BLAKELY CHAMBERLAIN JONES SIMPSON VAUGHN WAGNER
IRWIN ALLEN JOHN CULLERMIN STIRLING SILLIPANT JOHN WILLIAMS

UN SUPER SPECTACLE DE 3 HEURES

CAPITOL 543 3700
SAGUENAY 544 5011
CENTRE 542 6101

rapport sur les maîtres baigneurs

18 ANS Adultes

Margot Mahler
Margarette Pia
Henri Sala

laisse toi faire... la neige est bonne

Fabienne Tonnel Brigitte Lalleur

IMPERIAL 543 5580
ÉLYSÉE 542 5701

Un roman simple dans un style simple

par Yvon Paré

"Adieu Babylone"; Naim Kattan, Editions la Presse, Montréal.

Enfin des pages qui se laissent lire, qui entraînent. Voilà une denrée plutôt rare présentement dans notre littérature. On se complait, on aime plus souvent qu'autrement, les complications intellectuelles, les tours de force de la matière grise, les pirouettes, les sauts qui perdent le lecteur, un lecteur obligé de se tenir la tête à deux mains pour ne pas glisser hors du livre.

C'est le temps qui le veut! Naim Kattan, que tout le monde d'ici connaît, du moins ceux qui ont patagé dans la littérature, vient de

publier un roman: "Adieu Babylone" aux Editions de la Presse. Pas bien séduisant au départ pour les "Québécois" mais tout de même... Après tout Naim Kattan vit chez nous! C'est l'un des nôtres!

Un livre simple, d'une simplicité désarmante et d'une justesse, d'une vérité que l'on ne rencontre pas souvent dans nos auteurs québécois pure laine. Kattan raconte, se rencontre dans ce volume, se penche sur son adolescence. C'est l'éveil au monde, à la réalité... Mais c'est plus que ça! C'est le juif, l'étranger génétiquement presque... Il est aux prises avec ses propres désirs, ses propres rêves et aussi il fait face à des réalités un peu angoissantes. La présence des Arabes, des Armé-

niens, d'une foule de nationalités l'une à côté de l'autre.

C'est aussi l'humiliation constante, les humiliations que subit le juif, les moqueries, les défis qu'il doit relever à chaque jour. "Adieu Babylone" nous fait mieux connaître un homme mais aussi nous met certaines traditions sous le nez, nous fait mieux comprendre le "bouillonnement" du Moyen-Orient. C'est toujours la même histoire qui recommence.

En fait, que ce soit l'Arabe, le Juif, le Chrétien ou l'Arménien, ils ne sont pas loin dans la vie de tous les jours et pourtant, ils sont à des milliers de milles. Chacun comme prisonnier de son quartier, enfermé

dans un autre monde. Les traditions sont fortes, étouffantes même.

Bon!

Naim Kattan affronte ce milieu, ce lieu où se croisent à peu près toutes les nationalités de la terre. Il nous raconte ses premiers rêves, son grand rêve de devenir écrivain et aussi les premiers sursauts de la chair, les premiers rêves érotiques... Récit léger, bien mené qui entraîne d'un bout à l'autre du volume sans que le temps nous pèse. Naim Kattan est un romancier, un écrivain qui possède sa langue, qui manie bien le français. C'est une eau rafraîchissante que de lire ce volume même si on n'y retrouve pas de grandes théories, de folles aventures.

Kattan se contente de souligner

des faits, des gestes, s'attarde sur certaines traditions sans pour autant porter de jugement. C'est comme ça...

On a droit à plusieurs arrêts sur la vie de la femme, de la femme juive, de la femme arabe... De quoi faire frémir, écumer les féministes! Enfin tout le mystère, les contradictions qui entourent la femme dans cette société vraiment pas comme les autres.

Et il y a l'Europe, la France, l'Angleterre que les jeunes intellectuels de l'Irak convoitent. Tout est préférable à la vie qu'ils connaissent. C'est ce qui arrive à Kattan. Après avoir rêvé pendant des années, il part enfin pour la France. C'est un

aveoir, plutôt un adieu! Il ne reviendra plus. Une page est tournée, un livre terminé.

"Ces visages qui me regardent, qui s'éloignent, que je regarde à travers la fenêtre de l'autobus, ce sera l'Irak. Tout ce qui m'en restera. Pourvu que je puisse en emporter à jamais, en moi le dernier reflet". (P. 237).

A lire absolument pour tous ceux qui croient encore à un livre, à un roman qui raconte des choses simples dans un style sobre et dépouillé. Vous ne le regretterez pas! Sûrement pas! Naim Kattan continue son petit bonhomme de chemin. Et, il est en pleine possession de ses moyens.

Gemma Morissette

L'art pour le plaisir de l'art

par Guy Fournier

SAINT-FÉLICIEN — "Il n'est jamais trop tard pour s'intéresser à l'art". C'est la devise qu'a appliquée, il y a quelques années, Mme Gemma Morissette de Saint-Félicien, en s'inscrivant aux cours donnés par le peintre Jean-Marie Lepage. Mme Morissette a appris à travailler la céramique et aussi l'émail sur cuivre.

Cette artisane félicinoise confiait récemment que ces cours furent une expérience fort enrichissante, à telle enseigne qu'elle songe maintenant à s'inscrire à un cours de peinture à l'huile.

Exemple typique de la ténacité des Jeannoises lorsqu'elles décident de trouver une occupation intéressante pour combler leurs heu-

res de loisir, Mme Morissette, sans aspirer à devenir célèbre, n'en fait pas moins un travail tout à fait intéressant, et sait très bien composer ses idées avec les médiums qui sont maintenant à sa portée.

Elle a même participé à quatre expositions de débutants et débutantes et certains de ses objets sont maintenant au Jardin zoologique de Saint-Félicien.

Mais cette artisane ne travaille que pour son plaisir personnel et trouve dans la céramique et l'émail, des compléments très valables au développement et à l'épanouissement de sa personnalité.

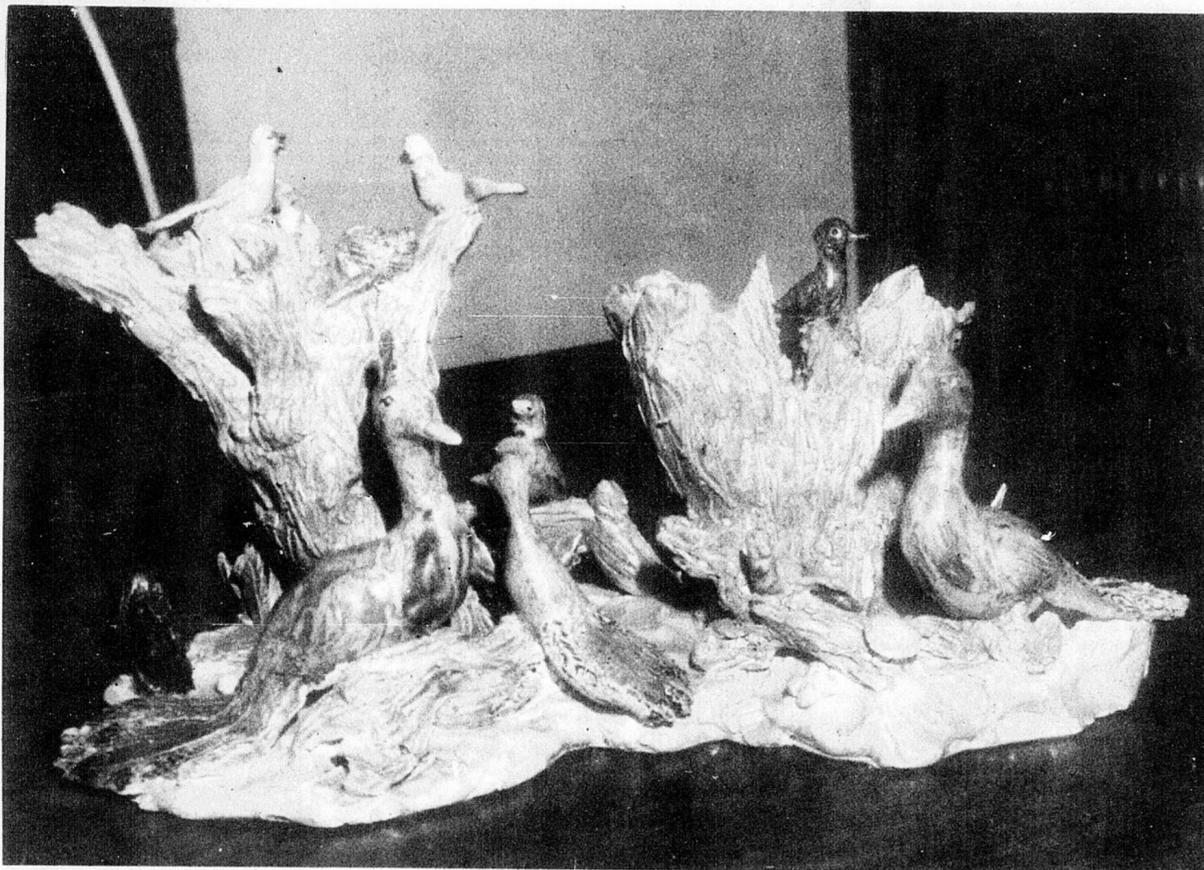
Elle mentionnera d'ailleurs que la plupart de ses créations sont entre les mains de parents ou amis, à qui elle en fait cadeau.

En somme, il est très intéressant de connaître le type d'artisan de la trempe de Mme Morissette, qui crée vraiment pour créer, jamais dans un but mercantile.

Pour ce qui est de ses cuissons, et comme Mme Morissette ne possède pas de four, elle se sert des installations qu'on retrouve dans les institutions scolaires de Saint-Félicien.

Comme on le voit, Mme Gemma

Morissette sait très bien se débrouiller, et à l'instar de plusieurs dames et demoiselles de Saint-Félicien, qui ont, elles aussi suivi des cours en arts plastiques, elle entend continuer, ce qui présage une progression certaine. Car il faut quand même posséder passablement de talent pour concevoir et créer les pièces que Mme Morissette a bien voulu nous montrer.



IMPROVISATION — Mme Morissette travaille sans modèle, et fait toute sorte de composition, entièrement à la main. Comme ces nids d'oiseaux par exemple.



CREATION ORIGINALE — Ce pichet à trois goulots, est une création de Mme Morissette, élève de Jean-Marie Lepage.

SUR LES TABLETTES

Des poils et des plumes



Dolorès Bujold
ROMAN

Et ça recommence... Des nouveaux volumes qui viennent nous faire un clin d'oeil, nous pousser du coude, tenter de nous faire succomber à la lecture... Allons-y!

Yvon BROCHU

"L'extra-terrestre"; Yvon Brochu, Editions du jour, \$4.95.

La littérature de science-fiction ou littérature d'anticipation est plutôt rare dans le coin! On est réaliste, politique, poétique et tout ce que l'on voudra, mais la science-fiction... Connais pas! Les Editions du jour viennent de mettre sur les tablettes un tout nouveau roman: "L'extra-terrestre"... Oui! En plein dans la mode des OVNI et des soucoupes volantes.

Et l'histoire?

Suspense et humour...

"Georges Langelier accepte une mission tout à fait secrète et d'une importance capitale pour l'avenir de la terre: recevoir chez lui un extra-terrestre..."

Qu'arrivera-t-il? Mystère et boule de gomme!

Dolorès BUJOLD

"Des poils et des plumes"; Dolorès Bujold, la Société des belles-lettres Guy Maheux Inc.

Vous est-il déjà arrivé d'avoir une prise de bec avec une corneille? Oui, une vraie corneille qui vole, avec des ailes et qui insulte tout le

monde... C'est arrivé à Dolorès Bujold et semblerait que ce n'est pas un cadeau.

"Laissez-moi, néanmoins, vous donner un petit conseil au cas où... Il est, je crois, un détail que vous devez toujours avoir présent à l'esprit au cours de la discussion: elle peut tout à coup refuser de vous écouter; vous pouvez faire de même..."

En tout cas, vous pouvez risquer le tout pour le tout! Assoyez-vous devant une corneille et attendez. Parait que la corneille a un accent terrible, épouvantable, barbare... Et si vous voulez en savoir plus, lisez le livre de Dolorès Bujold, ou abordez la première corneille venue.

Marc ROBERGE

"Les affres des ressuscités des trois-cimes"; Marc Roberge. La société des belles-lettres, Guy Maheux, Inc.

Vous croyez à la réincarnation? Non... Et bien supposons que c'est possible! C'est ce que nous propose Marc Roberge! Mais il y a un hic, un petit problème! C'est une femme qui se réincarne mais dans un corps d'homme... Grave problème!

"Soudain, l'idée me vient de jouer la séductrice. A prime abord, ma nature virile repousse la pensée de faire l'amour avec un homme. Pourtant, ne devrais-je pas me comporter comme une femme puisque j'en suis une..."

Voilà! A lire par curiosité.

LES AFFRES DES RESSUSCITÉS DES TROIS-CIMES

Marc Roberge



La Fête des arts populaires est plus vivante que jamais

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — La Fête des arts populaires du Saguenay aura lieu encore cette année... C'est une certitude! En tout cas les dirigeants l'ont affirmé à tour de bras cette semaine. Elle aura lieu, beau temps, mauvais temps! Les dates? Du 7 au 11 juillet pour être clair, net et précis. Cinq jours de fêtes et de manifestations qui continuent la percée de l'an dernier.

Bon!
Comment tout cela va-t-il se dérouler?

Le 7 juillet, la "Journée de la fleur". Toutes les femmes, les filles, tous les hommes en fleurs, portant sa fleur, gardant sa fleur, transportant la bonne humeur de la fleur. Voilà! Et

gion pourront donner liberté à leur imagination et à la créativité. Et le même jour, pourquoi pas un grand concours de panier de pique-nique? Pourquoi pas... Ensuite, après la fête, publication des recettes et des créations de cette fête de la mangeaille.

"On veut demeurer simple, authentique... Ce que l'on veut, c'est stimuler la participation et la créativité des gens", dit la responsable Mme Madeleine Gravel.

Vendredi, c'est la journée de l'Age d'or. On s'arrête un peu pendant cette journée, on pense à ceux qui ont fait le monde d'aujourd'hui. Visites dans les foyers des vieillards, visite organisée pour tous ceux qui veulent suivre. En soirée, danse et musique folklorique.

sans. Des kiosques seront montés au Parc Rosaire-Gauthier et en avant la musique! On invite tout le monde à venir passer ce dimanche à Chicoutimi.

"Ce sont un peu les artisans, les artistes qui font leur fête à eux", de dire les responsables.

Et en plus de tout ça, il faut mentionner les fêtes d'ouverture et de fermeture. Rien de bien précis encore, mais ça s'annonce pas piqués des vers.

Et puis et puis...

Il y aura aussi des activités permanentes. "Le Salon du livre". Ce salon se tiendra à la salle de l'hôtel de ville de Chicoutimi. L'accent sera mis sur les auteurs saguenéens et leurs oeuvres.

Des auteurs seront sur les



Yves Blais, président de la FAPS.

soyez certains de rencontrer quelqu'un ou "quelqu'une" qui va vous offrir votre fleur.

Le même jour, une activité facilement identifiable: "Vivre aujourd'hui le Saguenay d'hier". Deux genres d'occupations. Pendant les heures où le soleil est de la partie, ateliers de danses québécoises et visite au Musée du Saguenay. Pour les adultes et les jeunes de quinze ans et plus! Tant pis pour les autres!

En soirée, spectacle et concours! Faut trouver, à tout prix, trois types de vieilles danses saguenéennes.

Le lendemain, 8 juillet, on songe à la danse... "La tablée Saguenéenne". S'agit d'un concours où les gens de la ré-

Toujours le même soir: "Poèmes sous les étoiles". C'est le nom presque officiel. Spectacle destiné aux gens de toute la région et fait par les gens de la région. On veut faire connaître les talents de chez nous, leur donner une chance de se faire valoir. Musique, chansons, poèmes, théâtre, tout y passera.

Ouf!
Samedi: "Vibration folklorique". Un peu la même chose que l'an dernier, mais avec plus d'envergure.

Et arrive le dernier jour de la fête... "Les artisans en fête". On mise énormément sur la participation de la région, sur sa présence pour faire de cette journée la vraie fête des arti-

lieux et pourront rencontrer les lecteurs. Une fête de l'écriture aussi! Tout cela dans un décor de peintures, de toiles. Une galerie d'arts quoi! Le dernier soir, il y aura un conférencier. On a chuchoté le nom de Mgr Félix-Antoine Savard, mais rien d'officiel.

Bon!
Yves Blais le président rappelle que la FAPS a plus que doublé son budget. Il est passé de \$14,000 à \$33,00, cette année.

Le tout semble bien parti et tourné comme jamais.

"Il ne faut pas oublier que quelque deux cents bénévoles sont à l'oeuvre présentement", termine Yves Blais.



Ballet-jazz Ça valait le coup

Par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Une belle troupe de danseurs, pas superstitieuse du tout, était à Chicoutimi cette semaine. "Ballet-Jazz" du Québec. Pas superstitieuse cette troupe parce que treize danseurs et danseuses... Et après? En tout, cinq chorégraphies, cinq morceaux où le connaisseur comme l'amateur pouvait se rendre compte de la valeur du spectacle, de la dextérité des danseurs.

Un début plutôt impressionnant! Des rythmes qui prennent aux trippes, une musique brute, des rythmes bien propres à la danse. Oui, des rythmes, des rythmes purs! Le spectacle commence bien! De belles figures, le mouvement est bon, rapide. Tout s'enchaîne avec rapidité. Il y a de la vie! De quoi se passer la langue sur les lèvres et se frotter les mains. On va voir ce qui l'on va voir!

bien. On se laisse emporter, balotter par la musique, les danseurs et les danseuses.

Il y a des moments intenses, d'autres faibles.

Et maintenant c'est la fin! "Jazz sonata". Une opposition entre la musique traditionnelle et le jazz. C'est bien rendu par les danseurs et la chorégraphie. Bien pensé! Tout cela s'échauffe, monte jusqu'à l'éclatement. Et il y a les lumières encore une fois...

Oui le spectacle est terminé. Conclusion: un spectacle inégal. De bons moments, des moments intenses et aussi des moments faibles. Une chorégraphie qui n'est pas des plus originales non plus. Le tout est sans surprise.

Mais enfin c'est un bon spectacle, bon... Les danseurs et les danseuses se défendent bien dans l'ensemble et il reste quelques petites choses à améliorer, à polir.

Oui, ça valait le coup!

Mais voilà, au moment où l'on est bien réchauffé: repos. Lumière dans la salle...

Le charme est brisé mais il faut comprendre. Ces pauvres danseurs doivent reprendre leur souffle.

Et en avant pour la seconde partie!

Le spectateur est tout prêt à se laisser reprendre par la magie de la danse, des rythmes mais... C'est plus difficile! Surtout dans les solos... Le danseur masculin s'efface devant la danseuse qui, vraiment, "possède" mieux sa musique, la vit mieux... Oui, elle est agressive tandis que le danseur est exécutant tout simplement et même lourd par moment, presque maladroit...

Enfin passons!

Lumière dans la salle, autre repos.

Et il y a Duke... Bien oui Duke Ellington! Un bon crescendo! Une chorégraphie qui ressemble beaucoup aux autres mais qui se digère

Stanké nommé président d'un groupe international

CHICOUTIMI — Un groupe d'éditeurs internationaux vient de fonder la SEPIA, la Société des éditeurs de publications internationales d'Amérique.

Et la SEPIA se propose de s'occuper des intérêts communs aux éditeurs de publications nord-américaines (livres, revues et journaux) oeuvrant dans le domaine international.

Les préoccupations sont de divers ordres: achats et ventes de droits, traductions, exportations, représentations aux foires locales et internationales, représentations auprès des organismes, etc.

M. Alain Stanké, président directeur général des Editions internationales Alain Stanké, a été élu le premier président de la SEPIA.

Les autres dirigeants de la société sont:

Michel de la Chenière, d'Afrique, premier vice-président; Herbert Nagonney, de New York, deuxième vice-président; Jacques Petit, d'Europe, troisième vice-président; André Bastien, Patrick Morgenstern et Pierre Gascon, du Canada, directeurs.

CINÉ-FLAIR
PRÉSENTE:
Les chiens de paille
Un film de SAM PECKINPAH 18 Ans

Un suspense haletant d'une violence inouïe, avec **DUSTIN HOFFMAN**

AUDITORIUM ECOLE LAFONTAINE
4 REPRESENTATIONS.

MARDI
7 h. et 9 h. p.m.
3 février
Prix .99 pour étudiants

MERCREDI
7 h. et 9 h. p.m.
4 février
\$1.50 pour adultes

adamo

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2667
En collaboration avec CKRS-radio 59.

RESERVATIONS:
GALERIE de la MODE 7-2619
TABAGIE MONTMIGNY 9-8905
TABAGIE NELSON 7-3965
INSTITUT de BEAUTE JOUVENCEF enr 8-4346

LE 6 FEVRIER A 9 HEURES

WEXHAGONE

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2667
En collaboration avec CKRS-radio 59.

RESERVATIONS:
GALERIE de la MODE 7-2619
TABAGIE MONTMIGNY 9-8905
TABAGIE NELSON 7-3965
INSTITUT de BEAUTE JOUVENCEF enr 8-4346.

MARDI LE 3 FEVRIER A 8.30 HRES

BÉRUBÉ

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2667
En collaboration avec CKRS-radio 59.

RESERVATIONS:
GALERIE de la MODE 7-2619
TABAGIE MONTMIGNY 9-8905
TABAGIE NELSON 7-3965
INSTITUT de BEAUTE JOUVENCEF enr 8-4346.

JEUDI LE 5 FEVRIER A 9 HRES

LES BANDES ILLUSTRÉES QUOTIDIENNES

LE COWBOY MASQUE



FINALEMENT, DEUX HOMMES DU CAPITAINE BRYAN SE DÉCIDENT À SUIVRE LE COW-BOY MASQUÉ...
Copyright KFS opera mundi

SOURIS MIQUETTE



LA FAMILLE FLOP



AGENT SECRET



JULIETTE



BLONDINETTE



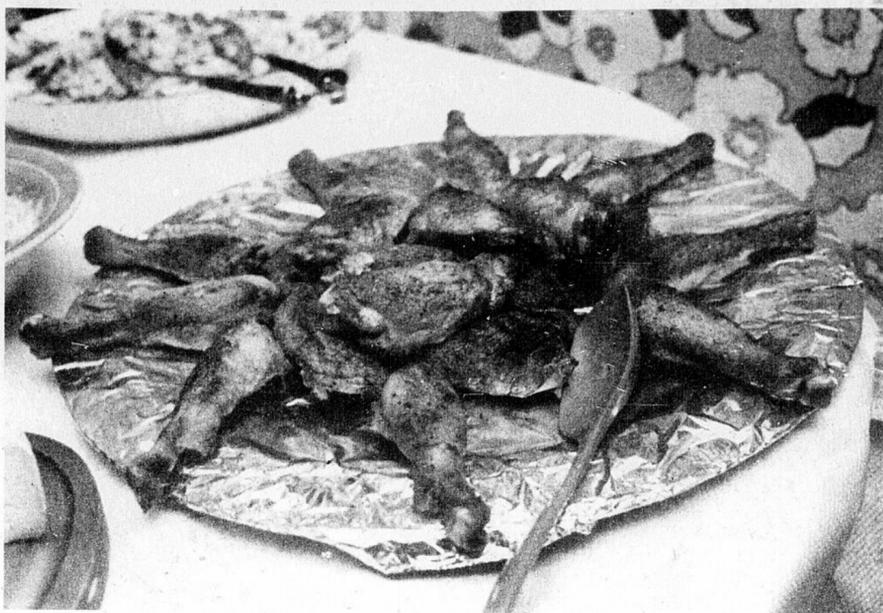
LUC BRADEFER



SCAMP



GASTRONOMIE



Flétan et hareng

CHICOUTIMI — La semaine dernière, nous avons commencé à vous parler des recettes de poisson et en même temps de crustacés. Ces recettes avaient pour but de vous permettre de servir à votre famille des repas différents surtout au moment où la viande en particulier est extrêmement dispendieuse. Cette semaine, nous verrons comment apprêter le flétan, le hareng salé, une autre recette de poisson à la créole et pour terminer une soupe aux poissons qu'on peut facilement préparer.

- Commençons par la soupe.
- 1 1/2 de poisson, (soit des pétoncles, de la morue, des moules, etc...);
 - 1 oignon moyen haché;
 - 1 carotte râpée;
 - 3 tasses d'eau bouillante;
 - 1/4 de tasse de crème;
 - 4 c. à soupe de beurre;
 - 1 poireau haché;
 - 1/2 tasse de céleri;
 - 1 tasse de lait;
 - 1 c. à soupe de persil haché;
 - 1 c. à thé de sel;
 - 1 pincée de poivre de cayenne;
 - 1 pointe de muscade.

Faites fondre l'oignon dans le beurre. Mouillez de trois tasses d'eau bouillante. Y ajouter les autres légumes, le poisson coupé en dés, et les assaisonnements. Laissez mijoter 20 minutes. Ajoutez le lait, chauffez 5 minutes. Au moment de servir, ajoutez la crème.

Recette de flétan farci

- 2 tranches de flétan;
- Farce aux légumes;

- 1 tasse de carottes hachées
- 1 tasse de céleri haché;
- 1/4 de tasse de champignons;
- 1 verre de sherry;
- 1/2 tasse de sauce béchamel.

Faites cuire au beurre, à l'étuvée, les carottes et le céleri. Quand les légumes sont cuits, ajoutez les champignons coupés en cubes et 1 verre de sherry. Faites réduire. Liez les légumes avec une sauce béchamel très épaisse. Assaisonnez au goût. Arrosez les tranches de poisson, assaisonnez-les de sel, de poivre, de jus de citron et de quelques gouttes d'huile. Placez une tranche de flétan dans un plat beurré allant au four. Couvrez le poisson de la farce aux légumes. Recouvrez de l'autre tranche. Arrosez de beurre fondu et de chapelure. Ajoutez deux tasses de liquide. Couvrez et mettez au four à 400°F, 35 à 40 minutes.

Recette de harengs salés

Filetez les harengs et faites-les dessaler dans le lait pendant 2 heures. Egouttez et épongez. Après avoir arrosé les filets de jus de citron et de beurre fondu, mettez-les cuire dans un four chaud à 400°F pendant une dizaine de minutes. Servez les harengs avec des rondelles d'oignons, une pomme de terre bouillie et une salade de chou.

Recette de poisson à la créole

- 2 livres de filets de poisson;

- 1 oignon moyen;
- 1 tasse de céleri;
- 1 piment vert;
- 1 gousse d'ail;
- 1 boîte de tomates (10 onces);
- 4 c. à soupe d'huile;
- Sel et poivre;
- Sucre.

Faites cuire dans l'huile, sur un feu doux, l'oignon, le piment et l'ail finement hachés. Ajoutez les tomates, assaisonnez. Après 10 minutes de cuisson, retirez du feu. Pendant ce temps, nettoyez et coupez les filets en portions individuelles, placez-les dans un plat d'huile.

Couvrez avec les légumes cuits. Faites cuire pendant 15 minutes dans un four chaud à 400°F. (Doublez le temps de cuisson pour des filets congelés). Maintenant pour terminer je vous donne une recette de filets de sole farcis.

- 6 filets de sole;
- 4 onces de fromage au piment;
- 1 c. à soupe d'olives farcies hachées;
- 1 c. à soupe de cornichons hachés;
- 2 c. à soupe de crème;
- 1 tasse de bouillon;

Parez les filets, assaisonnez-les de sel et de poivre. Au fromage, incorporez la crème, les olives et les cornichons hachés. Masquez les filets avec cette préparation, pliez-les, saupoudrez-les de chapelure et arrosez-les de beurre fondu. Déposez les filets dans un plat beurré allant au four. Ajoutez le bouillon. Faites cuire au four à 400°F de 10 à 12 minutes.



LA ROTISSERIE
EXPRESS BBQ
305, HOTEL-DE-VILLE, ENR
CHICOUTIMI
● SALLE À MANGER LICENCIÉE
● LIVRAISON À DOMICILE
● SERVICE AU-COMPTOIR
OPÉRÉE PAR
CLAUDE DUSSAULT
549-3242

aux
bouleaux
avec...
jako
DU 5 AU 14 MARS 1976

LE BRICOLAGE par: Jean-Marc Doré

RAYONS DE SOLEIL

Ce n'est pas un tableau de Picasso, mais c'est quand même décoratif, et cette murale "piquera" à coup sûr la curiosité des visiteurs. Et de plus, elle ne coûte presque rien et occupera quelques heures de vos loisirs.

Il ne vous faut que:

- 1 rectangle de contre-plaqué de 1/2" x 11 1/2" x 29";
- 1 trentaine de bâtonnets à café;
- du stuc blanc;
- 1 fond de boîte de conserve;
- 2 cuillerées à thé de café instantané (sans sucre, ni crème);
- 1 craie pastelle.

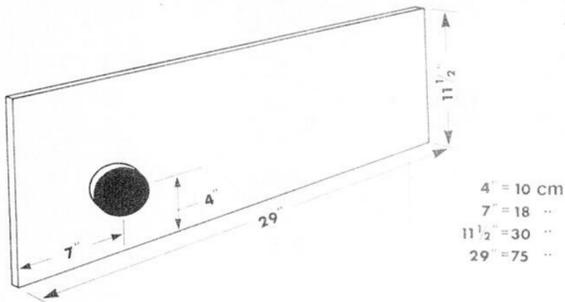
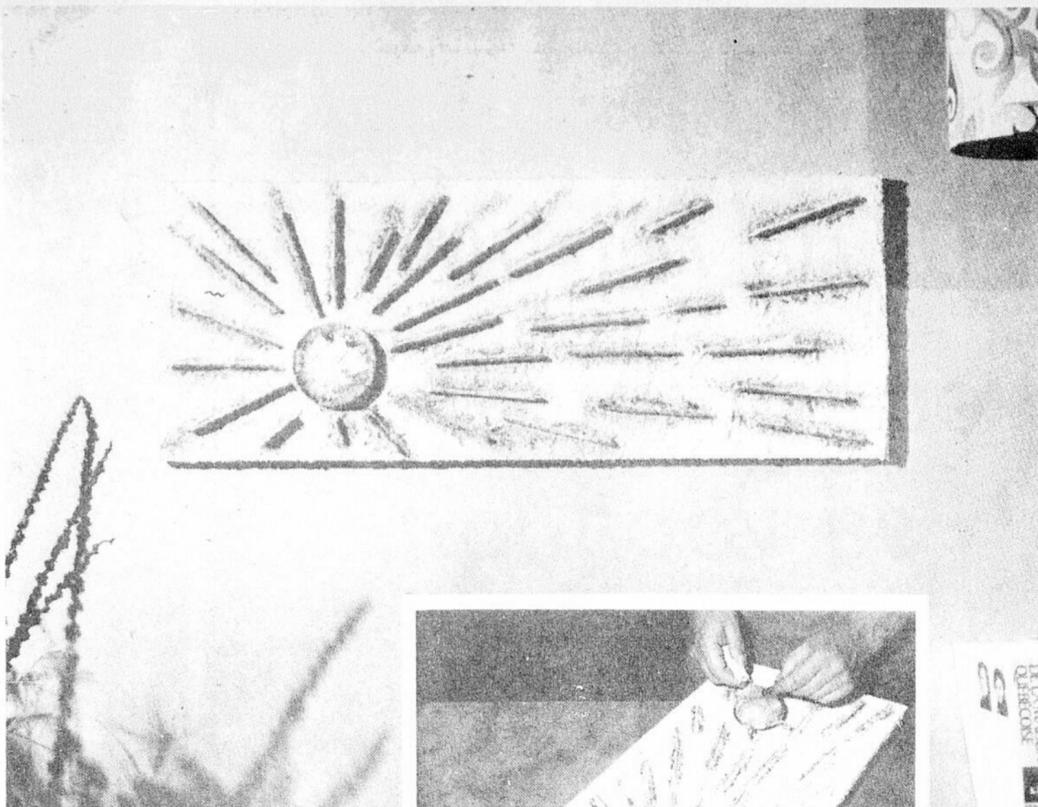
Côté outillage, vous aurez besoin d'une égoïne pour tailler le contre-plaqué, de cisailles pour tailler la boîte de conserve, d'un pinceau pour appliquer le stuc, et d'une petite passoire pour étendre café et craie moulu.

Le contre-plaqué peut être d'une essence quelconque, voire usagé, vu qu'il sera entièrement caché par le stuc. Une fois qu'il sera taillé, taillez une boîte vide de conserve de 20 oz, pour ne conserver que le fond et environ 1/2" de largeur du contour.

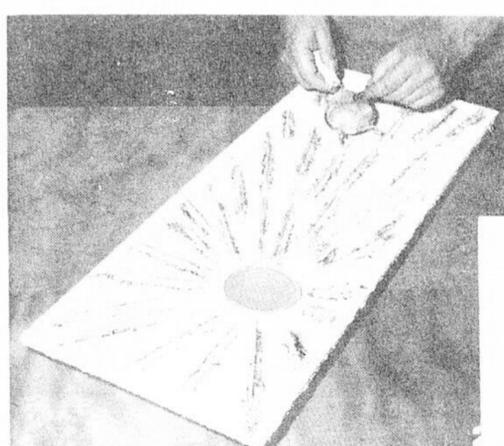
Appliquez une couche de stuc d'une épaisseur de 1/8" à 1/4" sur la face avant et sur le contour du contre-plaqué, en suivant les recommandations du manufacturier du stuc employé. Enfoncez immédiatement le fond de boîte à l'endroit indiqué sur le croquis; disposez les bâtonnets en rayons (voir photo principale).

Pour la finition-couleur, utilisez soit le café ou la craie pastelle, ou les deux ensemble. Il est bon d'avoir une retaille quelconque, de la recouvrir de stuc et de faire quelques essais.

La première couche de stuc durcie, faites une autre application très mince, recouvrant le fond de boîte et les bâtonnets; n'en appliquez pas trop, sinon vous perdrez du relief. Attendez que le stuc sèche légèrement, puis appliquez le café en saupoudrant légèrement avec la passoire. Pour appliquer la craie, frottez-la contre la paroi extérieure de la passoire: elle se moue et s'étend du même coup (voir photo 2).



4" = 10 cm
7" = 18 ..
11 1/2" = 30 ..
29" = 75 ..



RAYONS DE SOLEIL

SPECIALISTE EN REPARATION ELECTRIQUE

VENTE ET REPARATION
Outils de bricolage et jardin, tondeuse électrique.

Depositaire autorisé de... **B-D**

ENTREPRENEUR ÉLECTRICIEN
SPÉCIALISTE EN CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

J. Sirois Electricque

REPARATIONS ET INSTALLATIONS
COMMERCIAL — INDUSTRIEL RESIDENTIEL

2203, rue Roussel,
Chicoutimi-Nord, Qué. — 543-3308 — G7G 1W4

CONSEILLER en DECORATION
A VOTRE SERVICE

TAPIS-DRAPERIE
PAPIER PEINT
CERAMIQUE
PEINTURE, etc.

décoration ray luc

167, Route 1/0 Ouest, Jonquières, P. Q. Tél.: 547-3056
EN DIRECTION DE LAROUCHE

REPARATIONS DE polisseuses et balayeuses

Toutes nos réparations ont une garantie de 3 MOIS.

TEL.: 543-4409

POLISSEUSES (industrielles, commerciales et domestiques).
ASPIRATEURS (industriels, commerciaux et domestiques).

- Avons en magasin un inventaire complet de pièces et accessoires pour toutes marques.
- Service rapide. — Réparations en moins de 24 heures.

VENTE de polisseuses et aspirateurs USAGES.

LOCATION de lavuses à tapis, polisseuses et aspirateurs.

Le jour inc 355 est Racine, Chicoutimi Qué. G7H 1S8 Tel. 545-0794

TOUT CE QUE VOUS AVEZ BESOIN NOUS LE LOUONS!

POUR OBTENIR LA MACHINERIE QUE VOUS AVEZ BESOIN, N'HESITEZ PAS A CONSULTER, MONSIEUR LOUE TOUT

LOCATION D'EQUIPEMENT Chicoutimi Ltée

Industriel - Commercial - Domestique

549-5262

131, ST-EPHREM CHICOUTIMI-NORD

D'autres projets de bricolage et d'artisanat sont illustrés et décrits dans mon catalogue "idées/bricolage" quatrième édition. Vous pouvez vous le procurer pour un dollar.

D'ici à ce que vous ayez ce catalogue, voici quelques-uns de ces projets. Le plan de chacun est disponible et le bulletin de commande publié ici vous facilite la tâche de me les commander.

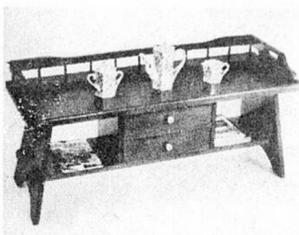
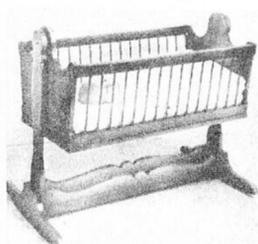


TABLE DE SALON DE STYLE

Vous admirerez ses lignes gracieuses et sa construction solide. Tiroirs au centre, tablettes pour magazines. Construction en pin ou en contre-plaqué. 15" sur 42, par 19" de haut. Très jolie!

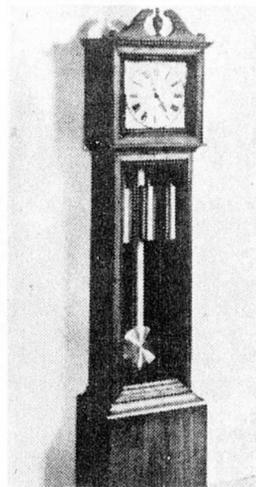
Plan no 1900 ... \$3.24



BERCEAU DE STYLE

Pivoté au haut pour osciller, et monté sur berceaux au bas; ces derniers sont facultatifs. Les explications du plan rendent ce projet à la portée de tous.

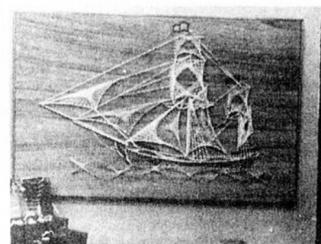
Plan no 2104 ... \$3.24



HORLOGE GRAND-PERE

Un mélange de style traditionnel et de lignes contemporaines pour une parfaite adaptation aux demeures actuelles. 6'6" de haut, 18" de large. Le projet de votre vie!

Plan no 364 ... \$3.24



CORSAIRE — murale de symphonie

Suivez les instructions "de bord" énoncées sur ce plan, hissez voiles et pavillons, et montez votre propre "Corsaire". 24" x 36"

Plan no 1819 ... \$5.00

fais-le toi-même

c'est si facile, avec un plan de bricolage

signé: Jean-Marc Doré



- S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"
- plan no 364 (horloge grand-père) à \$3.24
 - plan no 1819 (corsaire) à \$5.00
 - plan no 1900 (table de style) à \$3.24
 - plan no 2104 (berceau de style) à \$3.24
 - "idées/bricolage" (catalogue) à \$1.00
 - abonnement 1 an (6 numéros) à mon magazine "Le Journal du Bricoleur" à \$5.00

coupon/ commande

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom:

No et rue:

Municipalité ou ville:

Comté ou province:

Code postal:

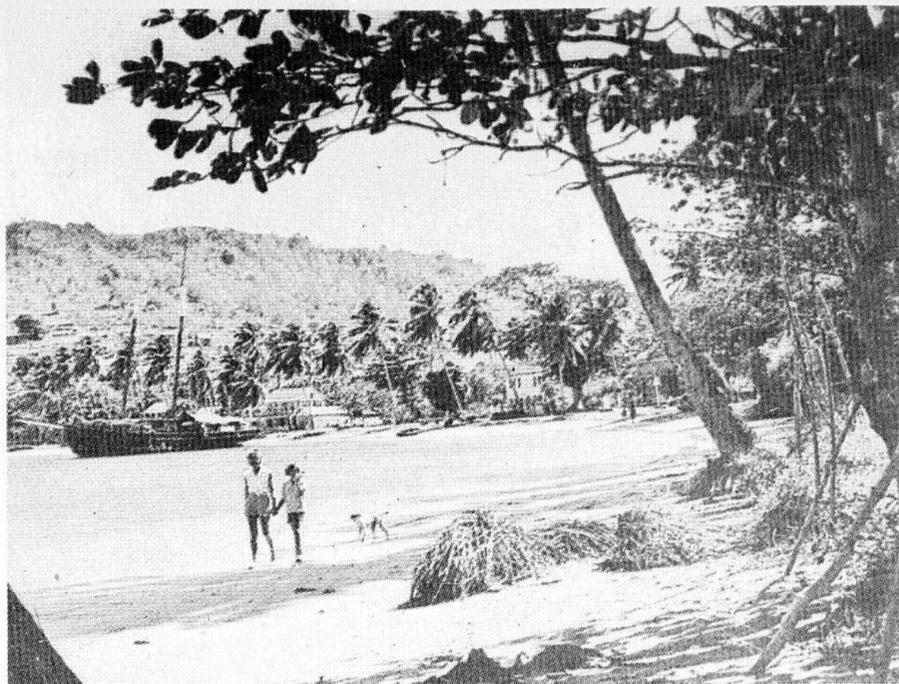
Montant incius: \$ mandat poste chèque

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.
Prière d'ajouter \$0.20 si vous payez par chèque

LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

VOYAGES

Cuba retrouve avec enthousiasme sa vocation touristique



Radiée comme son soleil, Cuba vous invite à plonger et à prendre vos ébats dans l'azur des eaux cristallines d'une de ses 137 plages, toutes d'une beauté idyllique.

CUBA — L'aéroport de La Havane qui, durant des années, n'a pratiquement servi qu'à accueillir des pirates de l'air, connaît un regain de vie à mesure que Cuba sort peu à peu de son isolement.

Finis les jours où les seuls passagers réguliers qui y descendaient étaient des techniciens de l'Europe de l'Est, ou des voyageurs occidentaux en quête d'aventure.

Finis aussi bientôt le temps où les passagers à destination de La Havane devaient se prêter à des arrangements compliqués et coûteux et se préparer aux escalades obligatoires de Prague, Madrid ou Mexico. Résolu également le temps où l'aéroport se méritait les grosses manchettes comme destination favorite des "hi-jackers".

En raison d'une série d'accords conclus avec

les Etats-Unis la Colombie et le Venezuela, la piraterie a vite décliné; le dernier incident s'est produit l'an dernier: des guérilleros du Nicaragua y mirent pied à terre avec des otages et des prisonniers politiques relâchés.

Pour la plupart des touristes occidentaux qui arrivent en nombre de plus en plus considérable du Canada, de l'Europe ou de l'Amérique latine, l'aéroport de

La Havane est le premier contact avec un pays socialiste.

Île mystérieuse

Quand l'avion commence à survoler la côte nord de l'île, les passagers se précipitent vers les hublots qui donnent sur la terre ferme, tellement la curiosité est piquée. On veut avoir un premier coup d'oeil, immédiatement sur cette terre toujours mys-

térieuse. Quelques minutes plus tard, tous sortent de l'avion en reluquant, ébahis, les appareils soviétiques sur la piste de tarmac et les lettres énormes au sommet de l'aérogare: "Jose Marti-Habena".

Baptisé ainsi d'après le nom du héros de la guerre de l'Indépendance contre l'Espagne, l'aéroport de La Havane ressemble à n'importe quel autre aéroport international. Et quand on

a franchi les bureaux de l'immigration dont le poste est dominé par un énorme portrait de Che Guevara, on se rend compte que personne ne fait attention à vous et que vous suscitez aucune curiosité. Les commis affairés ont l'habitude maintenant d'apercevoir des touristes pâles et timides et de les voir repartir deux semaines plus tard, bronzés et relaxés, coiffés du chapeau de paille,

souvenir des coupeurs de canne à sucre.

Des temps durs

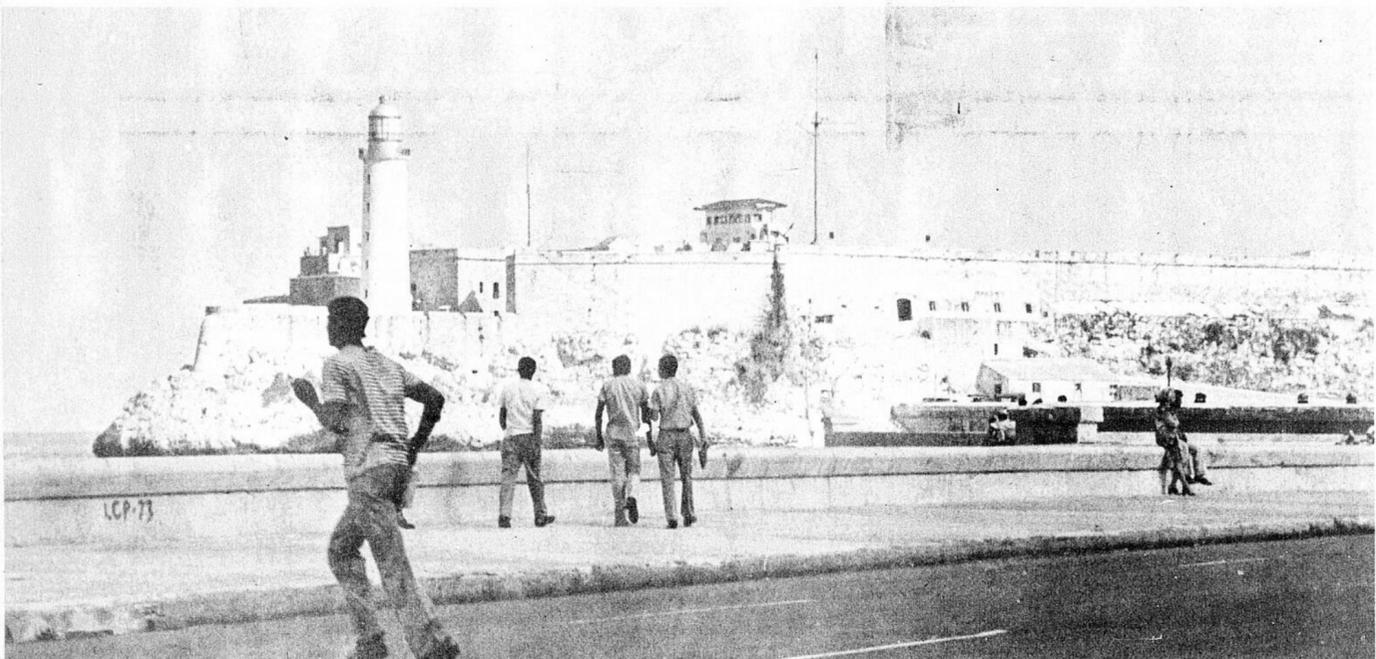
La rareté des arrivées et des départs constitue une séquelle des temps durs; il n'y a en moyenne, que trois ou quatre arrivées de vol internationaux par jour, outre les avions nolisés. Pendant près de dix ans, tous les pays de l'Organisation des Etats américains ont rompu leurs relations avec Cuba. Le seul lien de l'île avec le monde occidental, était un vol bihebdomadaire de la société d'Etat "Cubana de Aviación" à destination de Mexico. En conséquence, pour aller en Jamaïque, par exemple, à 100 milles seulement des côtes cubaines, il fallait faire un détour de 2.500 milles.

Le mur de cet isolement a commencé à se lézarder de la présente décennie, quand le Chili, le Pérou et quatre pays anglophones des Antilles ont repris leurs relations diplomatiques avec Cuba. En 1973, Cubana mit un "Ilyushine" turbo en service entre Cuba, la Barbade, Trinidad-Tobago et la Guyane. Une escale en Jamaïque a été ajoutée l'an dernier, et Kingston est devenu un point de correspondance commode pour les passagers d'Europe et d'Amérique du Nord et du Sud.

ment au cours des prochaines années. Cuba et le Canada ont conclu des accords pour inaugurer des vols réguliers qui transporteront les touristes canadiens à la station balnéaire de Vardero, à 100 milles à l'est de La Havane. C'est l'aéroport de l'endroit qui a servi au pont aérien devant permettre à un quart de million de réfugiés cubains de se rendre à Miami, entre 1965 et 1971.

Jose Alvarez Bravo, gérant général de l'administration aéronautique cubaine, a aussi précisé que des lignes aériennes du Venezuela, de la Colombie, de Costa Rica, du Panama, vont bientôt avoir des liaisons régulières avec La Havane; au total, 24 pays ont manifesté le désir d'établir un lien aérien dans l'avenir.

L'affluence s'accroît à mesure que Cuba ouvre ses portes au tourisme et développe de nouveaux liens commerciaux avec le monde non-communiste. En dépit de son ambiance provinciale, l'aéroport de Vardero prend de plus en plus une allure cosmopolite.



Cuba, cette grande île tropicale des Antilles, reprend peu à peu goût au tourisme, sa vocation d'antan. Les nouvelles liaisons aériennes y amènent en grand nombre des

Canadiens, des Européens et des Sud-Américains avides de découvrir de nouveaux horizons.

Avec le Canada

La situation devrait s'améliorer sensiblement.

L'arrivée des hirondelles

CAPISTRANO, Californie (PC) — Les hirondelles reviennent encore à la Mission de San Juan Capistrano.

Elles arrivent au début de mars et restent jusqu'au mois d'août. On les accueille officiellement le 19 mars, jour de la fête de saint Joseph, alors que le compositeur Léon René vient de Los Angeles pour chanter sa célèbre chanson. Un grand nombre de nids se trouvent sous les arches de la vieille église de pierre, détruite par un

tremblement de terre en 1812 et dont il ne reste plus que des ruines.

La vieille mission, fondée il y a 200 ans dans ce qui était alors le territoire espagnol, est maintenant une école qui compte environ 300 élèves. Il faut plus d'une heure pour faire le tour de la mission et des jardins qui l'entourent.

Parmi les choses à voir

au musée, il y a les pièces anciennes qui formaient autrefois la mission, de vieux vêtements, l'ancien cimetière et les cuisines utilisées par les Indiens. L'église actuelle est la plus vieille structure de Californie.

L'autel fut transporté de Los Angeles, où il avait été construit pour une cathédrale qui ne fut jamais bâtie.

+

SOYEZ GÉNÉREUX EN MARS MOIS DE LA CROIX-ROUGE

APPUYEZ VOTRE CROIX-ROUGE

Mlle Nicole Moquin, gérante

MOTEL Hawaiian Isle/Inn

FACE A L'OCEAN 175e ET 176e RUES, MIAMI BEACH

AMICAL - CONFORTABLE FAMILIER

INN 6 janvier au 1er février \$14.00 par jour, par pers. 20 chambres sur 210. Plan American Modine disponible. Principales cartes de crédit acceptées.

3 piscines, 2 pataugeuses, 600' de plage privée. Cocktails - Activités jour / nuit. Danse tous les soirs - T.V. couleur et réfrigérateur gratuits dans chaque chambre - Stationnement gratuit. TENNIS SUR LES LIEUX.

VACANCES POUR L'ÉPOUSE. Garderies, salles de jeux pour enfants et adolescents - Moniteurs d'expérience - Gratuit pour nos clients.

POUR INFORMATIONS OU RESERVATIONS Communiquez à frais virés à: (305) 932-2121 Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à 18 h. 30 sauf le dimanche. Ou consultez votre agent de voyages.

1264 BOUL. WALBERG DOLBEAU TEL: (418) 276-1301

Voyages

LAC-ST-JEAN ENR.

AVIONS - BATEAUX - HOTELS

MEMBRE A.T.C. Roberval, Rue Collard, Tél.: 275-1220 (FRAIS VIRES)

MEMBRE A.S.T.A. Chibougamau, 552, 3ième Rue. Tél.: 276-4171

MEMBRE I.A.T.A. Alma 372, Levasseur Est. Tél.: 662-2475

VOYAGES TOURNESOL

ÇA VAUT L'COUP

CONSULTEZ REJEAN AUBRY

Pour vous conseiller sur votre voyage

549-6880

480 EST, RACINE, CHICOUTIMI

VOYAGES AU PAYS DES DIEUX ET DES HOMMES

Egypte - Jordanie - Israël - Grèce

6 au 28 mars: \$1,628⁰⁰
20 mars au 11 avril:

3 au 25 avril: \$1,677⁰⁰
24 avril au 5 mai: \$1,677⁰⁰

Comprenant transport, départ de Montréal. Hôtels 1ère classe, demie-pension, visites, guide de langue française. Veuillez ajouter les taxes canadiennes de 8%.

Réservez dès maintenant Permis 75-01-50107.

VOYAGES MICHEL INC.

363, Racine est, Chicoutimi, 549-8874
500, Sacré-Coeur, Alma, 668-7951

un bon coin coin coin...

Auberge Les 3 CANARDS

à Pointe-au-Pic

- Atmosphère chaleureuse propice à la détente
- Excellente table — Mets régionaux — Steak House
- En plus de l'auberge, 26 chambres de motel à votre disposition
- A 15 minutes de la nouvelle station de ski "Grand Fonds"

Ski-séjours spéciaux: fins de semaine (2 pers) \$18.00 par jour semaines de ski de 6 jours (2 pers) \$100.00

... dans la merveilleux décor du Charlevoix

pour information et réservations: C. Donohue (418) 665-3761