

L'AMOUR EMBELLIT, LA PASSION AVEUGLE,

QUATRE MOIS PLUS TARD, SUSAN ET HENRI ETAIENT MARIÉS. LE BONHEUR SEMBLAIT DEFINITIVEMENT REVENU DANS LA GRANDE MAISON DES MANIER.



Maintenant, mon chéri, je ne te quitterai plus jamais.



C'est vrai, tu resteras toujours avec moi?

Toujours!

MAIS HORS L'HUMOUR . . . POINT DE SALUT

**LE
SÉRUM
QUI
TUE
ET
LES
MÉFAITS
DE
L'ACIDE**

de Marc René de Cotret

de Claude-Jean Magnier

PHOTOS: DANIEL KIEFFER



A compter du 19 septembre et ce jusqu'au 21 octobre prochain, le THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau - métro Papineau) présentera un "show de moeurs, de cape et de seringue" qui s'intitule LE SERUM QUI TUE et LES MEFAITS DE L'ACIDE et qui sera interprété par Louise Gamache, Han Masson, Jean-Pierre Chartrand et Marc Grégoire, dans une mise en scène de Claude Maher, des costumes de Diane Paquet, des décors et des éclairages de Claude-André Roy. L'ambiance sonore du spectacle sera de Claude Maher et de Marcel Delambre.

Né du croisement d'une passion incurable pour les grands amants de l'écran comme Garbo, Monroe, Valentino, Brando, Moreau, Bardot, Mariano, Belmondo ainsi que le frère de Daniel ou celui de Donald — et d'une idée — celle qui veut que rien-mais-rien ne vieillisse aussi vite et aussi mal que les moeurs amoureuses — le spectacle drolatique conçu par Claude Maher comme une "étude comparée des ramages et des ravages de l'amour", confronte par le truchement de deux pièces québécoises (l'une ancienne et l'autre contemporaine) deux styles d'aimer-à-la-passion, éloignés dans le temps mais très proches parents par leurs maniérismes affectés et leur façon d'être "au boutte tout l'temps".

Véritable petit chef d'oeuvre en son genre — tant par la concision que par l'accumulation exhaustive des effets du mélodrame, LE SERUM QUI TUE, une pièce écrite en 1928, est une oeuvre "de jeunesse" de Marc René de Cotret qui emprunte la forme du grand guignol.

Quant aux MEFAITS DE L'ACIDE, c'est une prochade toute récente de Claude-Jean Magnier, un jeune auteur québécois très peu connu, fervent du voyage et du hippisme, qui se définit tantôt comme un poète gnomique, tantôt comme un auteur anagrammique, mais plus souvent qu'autrement comme "un petit peintre calembourgeois du dimanche".

Les représentations de LE SERUM QUI TUE et LES MEFAITS DE L'ACIDE auront lieu au THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297 rue Papineau), tous les soirs (relâche les lundis), à 20 heures 30, du 19 septembre au 21 octobre. Pour toutes réservations: 523-1211.



le sérum qui tue et les méfaits de l'acide

avec
louise gamache
han masson
jean-pierre chartrand
marc grégoire
mise en scène
claire maher

un show de moeurs, de cape et de seringue

**theatre
d'aujourd'hui**

1297 rue papineau
rés. 523 1211

du 19 septembre au 21 octobre

M. Robert Laroche
128 Avenue
Ste des Beaux
Mtl 201
Qu'bec



1297 rue papineau, montréal H2K 4H3, québec

theatre
d'aujourd'hui

PRO THEATRE 1973.09.19 X

**PAS
DE
RAMAGE
SANS
RAVAGE**

Konrad Lorenz

