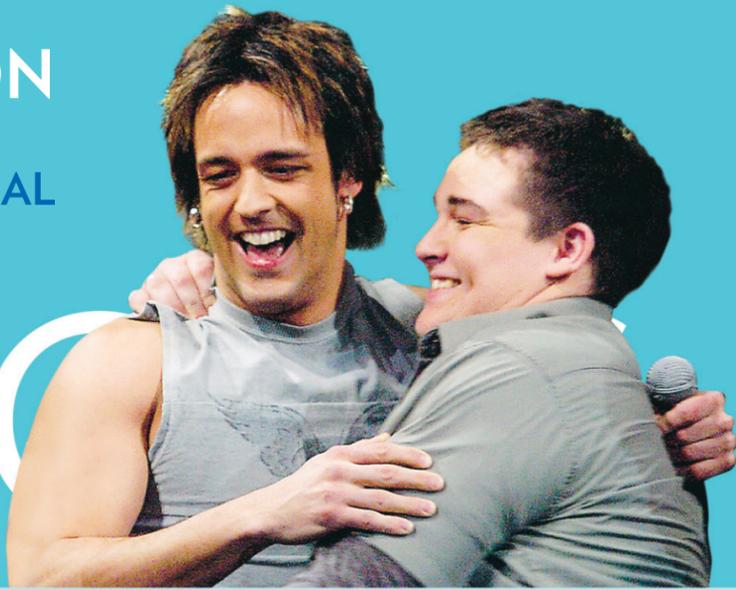


ARTS SPECTACLES

TÉLÉVISION
LE NOUVEAU
SPORT NATIONAL
PAGE 4



Étienne Drapeau et Dave Roussy

MIMI D'ESTÉE LA DOYENNE DES COMÉDIENNES N'EST PLUS PAGE 3

RADIO

La nostalgie s'installe sur le AM



ISABELLE MASSÉ

« Wow ! Tu es jeune pour venir voir des croulants comme nous ! » lance, à la journaliste de 32 ans, la réceptionniste de Radio Nostalgie.

Ça sent le neuf dans les locaux lavallois de la station CFAV AM 1570 (qui entre en ondes aujourd'hui, à 11 h)... même si on a meublé avec du vieux. Sur les murs jaunes et orangés, des photos rappelant que la radio, le médium, existe depuis belle lurette : une du cardinal Léger du temps du chapellet en famille, une autre de Michel Desrochers quand il avait des cheveux, une troisième de Paul Buissonneau du temps où il était mince... Ici et là, des moniteurs radio d'une autre époque. Dans la salle de conférence, non loin d'un studio moderne, une table et des chaises ayant appartenu à René Chaloult, le père du drapeau fleurdelisé. Et partout, dans les locaux, des employés et animateurs qui ont en moyenne 60 ans.

Ils sont excités, volubiles et se coupent constamment la parole. On croirait avoir affaire à des recrues heureuses d'avoir signé leur premier contrat. Pourtant, les Serge Bélaïr, Michel Desrochers, Pierre Senécal présents ont, à eux trois, près de 150 ans de métier. « C'est pour la page Avis de décès ? » a lancé Michel Desrochers, pince-sans-rire, pendant la séance de photo, juste avant de répondre aux questions de la journaliste.

Pas question de rendre l'âme avant d'avoir dit leur dernier mot à la radio ! Une radio qui fait la part belle aux chansons des années 40, 50, 60, 70 et 80 ? « Quelle bonne idée ! » se sont-ils tous exclamés quand on leur a offert de faire entendre leur voix sur les ondes du 1570 AM. « Nous sommes des mordu de radio, mentionne Desrochers, 58 ans. On en mange depuis des années. Depuis 43 ans dans mon cas. On aime la bonne radio. On est peut-être d'une autre génération, mais on est prêts à partager nos souvenirs. »



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE

Radio Nostalgie sera animée par de « vieux » pros, dont Pierre Lahaie, Pierre Senécal, Serge Bélaïr, Marthe Rivard, Christian Hamel et Michel Desrochers.

Il y a cinq ans, Gilles Lajoie et Colette Chabot, à qui l'on doit l'implantation de la radio CIME 99,5 FM, à Sainte-Adèle, en 1977, ont eu l'idée de diffuser des chansons qu'on n'entend plus à la radio. Ils ont alors mis la main sur 8000 titres, qu'ils ont numérisés. Une fois la licence pour une radio nostalgique accordée en

juillet 2003 par le CRTC, ils ont pris contact avec des animateurs qui ont de la mémoire pour recomposer le passé. « Les plus grandes villes américaines et européennes ont leur radio nostalgique, constate Lajoie, 68 ans. Ça manquait à Montréal. »

Serge Bélaïr et Pierre Senécal seront en ondes du lundi au vendredi,

respectivement à 11 h et à 16 h. Et Michel Desrochers ? Le samedi, de 10 h à 14 h. « On répond à une demande, estime Pierre Senécal. Il y a des chansons extraordinaires qu'on n'entend plus. On a connu les années 50 et 60. On sait de quoi on parle. On peut livrer des anecdotes. Pas besoin de fouiller dans des li-

vres ! Je connais autant André Das-sary que Genesis. »

« Ces animateurs ont une culture impressionnante, ajoute Colette Chabot. Il ne suffit pas d'avoir une belle voix pour animer. Il faut aussi être cultivé. »

» Voir NOSTALGIE en page 2

Après la télévision, la radio spécialisée ?

STÉPHANIE BÉRUBÉ

L'automne dernier, le Conseil supérieur de l'audiovisuel français, l'équivalent du CRTC, a attribué de nouvelles licences pour des stations de radio AM en France. Les nou-

veaux propriétaires se lancent dans la radio des bricoleurs, la radio du livre, la radio des enfants, la radio de la mer... Après l'apparition de la télévision spécialisée, sommes-nous sur le point d'entendre la radio spécialisée ?

Oui, croit le président de Corus Québec, Pierre Arcand, qui assure que c'est dans la spécialisation que se trouve l'avenir de la bande AM, ailleurs comme ici. « Dans la région de New York, il y a une station AM très puissante consacrée à la population sud-coréenne, raconte Pierre Arcand. Il suffit d'être un peu créatif. La radio, c'est un peu comme les magazines. Les radios doivent trouver leurs niches bien à elles. »

En France, le conseil de l'audiovisuel a autorisé la naissance de six nouvelles stations sur la bande

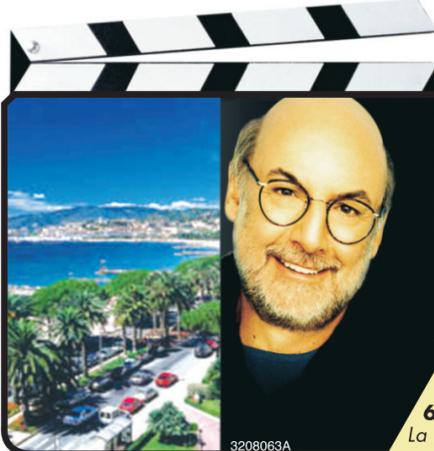
AM. Elles sont toutes très spécialisées. La Radio du temps libre s'intéresse aux gens qui ont du temps bien à eux. On y causera bricolage, voyages, hobbies. Ciel AM est destinée à la population juive.

Pour les annonceurs, c'est le moyen de rejoindre des clientèles bien définies. Le pari, toutefois, est de ramener les auditeurs sur la bande AM, avec un contenu essentiellement verbal étant donné le mauvais véhicule qu'est le AM pour la musique. Les nouvelles radios françaises ont lancé une campagne commune de promotion de

la bande AM dont le slogan était « l'AM, c'est sympa ! » Leur but est de plaire à une clientèle qui avait déserté le AM, sinon la radio tout court.

On assiste donc en radio au même phénomène de fragmentation que l'on a vu apparaître en télévision il y a une douzaine d'années. « Le paysage a beaucoup changé dans les médias électroniques, raconte Pierre Arcand. Quand j'ai commencé en radio, il y a 25 ans, il y avait six possibilités. En radio, il y avait

» Voir SPÉCIALISÉE en page 2



HOMIER-ROY VOUS INVITE AU FESTIVAL DE CANNES.

Écoutez René Homier-Roy au 95,1 FM, lisez La Presse et partez pendant une semaine au Festival de Cannes... projections et tapis rouge inclus!

Pour participer, répondez à la question posée en ondes tous les matins à 6 h 15, 7 h 15 et 8 h 15, et remplissez le bulletin publié dans La Presse du lundi au vendredi.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 13 mars 2004 (cachet de la poste faisant foi) à :
Concours «Deux Québécois à Cannes»
C. P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes : _____

Réponse : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. domicile : () _____ Tél. travail : () _____

Courriel : _____

Concours réservé aux 18 ans et plus. Facsimilés non acceptés. Le prix consiste en un voyage à Cannes du 11 au 19 mai 2004, comprenant deux billets d'avion Montréal-Nice aller-retour en classe Tempo d'Air France, sept nuits d'hôtel en occupation double, un accès au tapis rouge et à quelques projections ainsi que 1000 \$ d'argent de poche. Valeur totale : environ 5000 \$. Dates du voyage non modifiables. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/radio

Je ne souhaite pas recevoir de documentation de Radio-Canada, de La Presse ou d'Air France.

ARTS ET SPECTACLES

Au lendemain du 8 mars, *Enjeux* se penche sur des cas de mères incestueuses



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

En ce lendemain du 8 mars où les femmes ont recensé leurs progrès — lents parfois — accomplis dans le monde, on s'étonne que l'émission *Enjeux* de ce soir — Radio-Canada, 21 h — décide d'explorer un sujet aussi scabreux et aussi déprimant : les mères qui agressent sexuellement leur enfant. Voilà une égalité à laquelle peu de femmes aspirent.

Un pur hasard, de dire la journaliste Hélène Courchesne qui a fait le reportage. Le sujet était prévu plus tard en mars, mais il était

terminé et il passe ce soir.

Certaines mères commencent à agresser leur enfant dès l'âge de 2 ou 3 mois. En grandissant, l'enfant pensera que toutes les mères font ça. Les médecins évaluent que 20 % des agressions sexuelles sont commises par des femmes. Souvent, les victimes auront enfoui ce secret terrible bien loin dans leur inconscient. Et voilà qu'à la quarantaine, le passé abominable remontera à la surface.

M^{me} Courchesne a rencontré huit victimes, dont quatre sont québécoises. N'essayez pas de les reconnaître : même leur voix a été changée. Seules des victimes anglaises ont consenti à témoigner à visage découvert.

Ce qu'on entend là est effrayant. Le pire, c'est que certaines victimes recherchent encore l'amour de leur mère. Malgré tout. L'une d'elles raconte comment elle a espéré que sa mère admette sur son lit de mort les abus qu'elle avait com-

mis. Hélas, elle avait effacé cela de sa mémoire. La fille a serré sa mère dans ses bras quand même au moment du dernier soupir.

Pourquoi des mères posent-elles des gestes aussi hideux ? Souvent parce qu'elles ont été elles-mêmes agressées dans leur enfance, répond la psychologue québécoise Monique Tardif, une des rares spécialistes dans le domaine chez nous. Tellement rare que bien des thérapeutes, qui ignorent ce phénomène, ne savent pas comment le traiter, certains même croyant qu'il s'agit de fabulation. Souvent, explique la psychologue, le plaisir vient surtout du contrôle que la mère exerce ainsi sur son enfant.

Les victimes sont parfois des garçons. S'ils racontent leur malheur, ils trouvent parfois des réactions de rigolade dans l'entourage. Genre : chanceux ce qui t'arrive. « La pire crainte, dira l'un d'eux, c'est de répéter le geste avec nos enfants. »

Le reportage ne ménage pas les détails scabreux, à la limite du supportable. L'imagination humaine est sans limite.

Une heure avec des femmes au comportement monstrueux, c'est difficile à supporter. La journaliste Courchesne m'avouait hier qu'elle devait souvent sortir prendre l'air en lisant sa documentation. Et qu'après chaque entrevue, elle devait être « débriefée » comme les espions dans les romans. Histoire de se remettre la tête à l'endroit.

Jeux gais : Radio-Canada choisit ceux de Montréal

On connaît la controverse autour des Jeux gais de 2006. Il y en aura à Montréal, mais voilà que les offi-

ciels ont lieu à Chicago.

Radio-Canada a annoncé il y a quelques mois qu'elle diffuserait les Jeux gais de 2006. Mais lesquels ?

Eh bien, ceux de Montréal, disait une porte-parole hier. « L'entente s'est faite avec l'organisation de Montréal, selon Carole Pelletier, et c'est ceux-là que nous diffuserons entre le 29 juillet et le 5 août 2006. » On couvrira les cérémonies d'ouverture et de fermeture, et on fera une heure par jour de reportages.

M^{me} Pelletier souligne que les Jeux de Montréal, même s'ils ne sont pas officiels, attireront autant d'athlètes que les Olympiques de 1976, soit 16 000. On attend également 250 000 touristes.

Les jeux gais de Chicago auront lieu avant ceux de Montréal, soit du 15 au 22 juillet, et n'auront pas de couverture à Radio-Canada. Sauf peut-être quelques topos aux bulletins d'information.

La nostalgie s'installe sur le AM

RADIO suite de la page 1

Mais une radio indépendante AM attirera-t-elle beaucoup de nostalgiques ? Sera-t-elle rentable ? « Oui », répondent en chœur Gilles Lajoie et Colette Chabot, même si la mise sur pied a coûté trois fois plus que prévu (environ 750 000 \$). Les fondateurs s'appuient sur des chiffres de Statistique Canada. En 2001, 30 % de la population québécoise était âgée de plus de 50 ans. « Dans le dictionnaire, le mot « nostalgie » réfère à quelque chose qu'on a vécu ou qu'on n'a pas vécu, explique Pierre Senécal. C'est plausible de penser qu'avec le temps des gens plus jeunes vont aussi nous écouter. »

Les premières chansons de Petula Clark, Paolo Noël, Michel Sardou, Luis Mariano, Cathy Carr et Félix Leclerc ont maintenant une adresse. « Les entendre va raviver un tas de souvenirs », pense Pierre Senécal.

Après la télévision, la radio spécialisée ?

SPÉCIALISÉE suite de la page 1

CKAC, CKVL et CJMS sur le AM, et Coallier qui débutait à Laval sur le FM. En télévision, il y avait Télé-Métropole et Radio-Canada qui ne diffusait presque pas de publicité. Aujourd'hui, tout le monde doit se définir, même les télévisions généralistes.

Sylvain Chamberland, directeur général de CKAC, est aussi de cet avis. « L'avenir est à la radio ultraspécialisée, dit-il. On pourrait voir apparaître une station de radio entièrement consacrée à l'automobile. Tout en pensant qu'il y aurait de la place pour une ou deux stations généralistes. Comme CKAC en radio, tout comme TVA l'est en télévision. »

Contrairement à la bande FM, le AM est déréglementé, c'est-à-dire que les propriétaires n'ont pas à s'astreindre à « des critères » déterminés par le CRTC, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes. Et il reste de la place pour des nouveaux acteurs. Beaucoup de nouveaux acteurs. Il n'y a que neuf stations AM à Montréal, dont CKAC qui est toujours à vendre par Astral Média.

Pour Pierre Arcand, de Corus, l'avenir à la radio québécoise appartient aux très grands ou aux très petits. « Il n'y a plus de place pour les individus. Dans cette ère de globalisation, il y a de la place pour les très gros joueurs et pour ce que j'appelle des *Mom & Pop Shops*, des très petites sociétés, un peu comme ce que fait Jean-Pierre Coallier. Mais pas de milieu. Même Radio-Nord, tôt ou tard, va disparaître. Il ne fait pas le poids. Les PME sont prises en sandwich entre les très gros et les joueurs plus artisanaux. »

Premiers tours de projecteur pour Le Dernier Tunnel



C'était soir de première pour la toute dernière production québécoise, *Le Dernier Tunnel* du réalisateur Érik Canuel (*Nez rouge* et *La Loi du cochon*). Les deux comédiens principaux, Michel Côté et Jean Lapointe tiennent les rôles de deux bandits qui planifient un immense vol de banque. Tous trois se sont prêts de bonne grâce aux jeux des photographes hier.

Dernier hommage à Claude Nougaro

RACHID AOULI ASSOCIATED PRESS

PARIS — Plusieurs centaines d'anonymes ont rendu, hier matin, à la cathédrale Notre-Dame de Paris, un dernier hommage au chanteur Claude Nougaro, mort jeudi dernier à l'âge de 74 ans des suites d'une longue maladie.

Le chœur de la cathédrale étant en travaux, on avait aménagé un autel surplombé d'une grande croix flanquée de six cierges devant les-

quels était posé le cercueil du chanteur disparu, sobrement recouvert d'un tissu beige surpiqué de part et d'autre de violettes.

Philippe Douste-Blazy, maire de Toulouse, Charles Aznavour, Jean-Michel Boris, ancien directeur artistique de l'Olympia, étaient notamment présents.

Parmi les nombreuses couronnes jonchant le sol de la nef, figuraient celle de « L'Olympia Bruno Coquatrix », celle du Palais des congrès de Paris, une autre du maire de

Toulouse et de son conseil municipal, ainsi que de Bertrand Delanoë, maire de Paris, et du ministère de la Culture, mais aussi celles, plus personnelles, des chanteuses Maurane et Sylvie Vartan.

Dans son homélie particulièrement sobre, le père Patrick Jacquin, recteur de la cathédrale, a principalement fait référence à la mort puis à la résurrection du Christ, invitant « Dieu, dans sa miséricorde, à accueillir Claude sans qu'il n'ait rien à craindre ».

« Toute vie est un chantier », aimait à dire Claude Nougaro. Nous allons célébrer ensemble ce chantier qui a ouvert les yeux aux disciples d'Emmaüs alors qu'ils étaient en pleine débandade », a rappelé le père Jacquin dans son homélie.

Ainsi que l'avait souhaité la famille, il a ensuite procédé à l'en-

sement et l'aspersion du cercueil de Claude Nougaro pendant que les haut-parleurs de la cathédrale égrainaient les enregistrements de *Notre-Père*, puis *Des mots*, avant que, seule, la famille ne bénisse le corps.

En guise d'adieu, un ensemble de cuivres et de cordes a entonné une version instrumentale de *Toulouse*, ainsi que l'avait souhaité la famille. Point d'orgue de la cérémonie, l'ensemble de l'assistance s'est levé dans un applaudissement général avant que le cercueil ne quitte la cathédrale et ne rejoigne un corbillard entouré d'une centaine d'anonymes sur le parvis. Le véhicule a aussitôt pris la route de Toulouse, où les obsèques du chanteur seront célébrées mercredi en la basilique Saint-Sernin.

FLASHES

Foule au Musée de la civilisation

À Québec, le Musée de la civilisation a largement profité de la semaine de la relâche scolaire en enregistrant une hausse de 30 % au chapitre des entrées comparativement à la pause hebdomadaire de l'an dernier. Le musée soutient avoir attiré 28 521 personnes, du samedi 28 février au dimanche 7 mars. Pour la semaine de relâche 2003, on avait comptabilisé 20 961 entrées. Cette année, les activités ont été créées autour de l'exposition *Astérix et les Romains*, sous le thème « Pas de relâche pour la relâche : une Idéfix ! ». Elles ont attiré une

fole considérable à chaque jour de la semaine de relâche. La relâche scolaire constitue un temps fort de la programmation du Musée. L'établissement conçoit des activités destinées spécifiquement à la clientèle familiale pour cette relâche et ce, depuis 1997.

Daniel Lavoie au Corona

Après l'album, Daniel Lavoie se retrouvera sur scène pour présenter à ses admirateurs *Comédies humaines*, les chansons de son dernier album.

Lavoie a déjà prévu une série de prestations sur la scène du Théâtre Corona à Montréal du 17 au 20 novembre. Le nouvel album de Daniel

Lavoie est sorti il y a quelques semaines. Les critiques sont excellentes et le CD se trouve parmi les disques francophones les plus vendus présentement au Québec. Entre-temps, Daniel Lavoie partage son temps entre le Québec et l'Europe pour poursuivre ses activités de promotion. Il participera au Festival *Pully heure du Québec* en Suisse les 9 et 10 juin et parraine le Festival en chanson de Petite-Vallée du 27 juin au 3 juillet. En septembre, il se consacrera à la préparation de son nouveau spectacle, en partie au Québec et en partie avec un metteur en scène à Paris. Une première série de spectacle est prévue dès le 4 octobre à l'auditorium St-Germain de Paris. Les billets pour les représentations au Théâtre Corona sont disponibles, entre autres sur le Réseau Admission. Presse Canadienne

Cesaria Evora officier des Arts et des Lettres

La chanteuse cap-verdienne Cesaria Evora, l'ambassadrice la plus connue internationalement de la musique de cet archipel, a été faite à Paris officier de l'Ordre des Arts et des Lettres, a annoncé à l'AFP sa maison de disques. La distinction lui a été attribuée par un arrêté signé le 23 février par le ministre de la Culture et de la Communication Jean-Jacques Aillagon. Né le 27 août 1941, Cesaria Evora est notamment très populaire en France où son dernier disque, *Voz d'Amor*, vient de remporter une Victoire de la musique. Agence France-Press

ARTS ET SPECTACLES

Mimi D'Estée n'est plus

JEAN BEAUNOYER

La doyenne des nos comédiennes n'est plus. Mimi D'Estée a été emportée par une pneumonie, dimanche après-midi à la résidence pour personnes âgées Alfred-DesRochers. M^{me} D'Estée, qui souffrait de la maladie d'Alzheimer depuis plusieurs années, était âgée de 96 ans.

Couronnée Reine de la radio en 1940, Mimi D'Estée a été la vedette de nombreux radios-romans dont *Grande Soeur*, *Vie de famille* et *Rue principale* qu'écrivait son mari Henri Deyglun. Une période faste pour la radio qui a pris fin avec l'arrivée de la télévision en 1952. À cette époque, Mimi D'Estée a participé à l'un des premiers téléromans présentés à Radio-Canada, *14, rue de Galais*, alors qu'elle interprétait le rôle de la mère d'une famille nombreuse.

Un soutien aux mères seules

« Je jouais le rôle de sa belle-fille dans *14, rue de Galais*, se souvient Andrée Lachapelle. On s'est côtoyées pendant trois ans et c'était une excellente comédienne que j'admirais depuis longtemps parce que je l'écoutais à la radio quand j'étais toute petite. Je ne comprend pas pourquoi on ne l'a pas beaucoup employée par la suite. Notre métier est parfois très cruel : il suffit d'une absence d'un an tout au plus pour qu'on vous oublie complètement. Heureusement qu'elle s'est engagée pour défendre la cause des femmes et plus particulièrement des

mères célibataires par la suite. Elle trouvait des foyers pour héberger ces filles-mères, comme on disait à l'époque, et j'en ai moi-même hébergé quelques-unes. »

M^{me} D'Estée s'est effectivement intéressée à la cause des femmes alors qu'elle entreprenait en parallèle à sa carrière de comédienne, le métier de journaliste. Elle a signé pendant de nombreuses années des courriers du cœur au *Petit Journal*, *Radio-Monde* et même *Allô Police* pendant plus de 30 ans.

« C'était une grande féministe, souligne sa fille Micheline Deyglun. Elle défendait la situation de la femme à la télé alors que ce n'était pas particulièrement bien accepté. Elle habitait Westmount et c'était une souverainiste avouée ».

Une bonne comédienne

Janine Sutto qui a été également l'épouse de Henri Deyglun, parle d'une « très bonne comédienne », qu'elle a très peu connue.

« Nous avons beaucoup d'enterrements, poursuit-elle, beaucoup de camarades qui nous quittent. J'ai été heureuse de voir beaucoup de monde aux funérailles de Paul Berval. »

Née le 9 février 1908, Mimi D'Estée était la mère du regretté journaliste et chansonnier Serge Deyglun, longtemps chroniqueur à *La Presse*, Micheline Deyglun nous faisait savoir, hier, qu'il n'y aura pas de funérailles, mais une cérémonie commémorative pour souligner le décès de sa mère.

La date de cette réunion sera connue demain.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

L'émission sur les ondes de CKAC, *Le Courier de Mimi*, animée par Mimi d'Estée et le Prince des annonceurs en personne, Roger Baulu, attirait un auditoire fidèle quotidiennement en 1951. La comédienne y prodiguait des conseils aux auditrices.

Charlize Theron triomphe chez elle

AGENCE FRANCE-PRESSE

PRETORIA — L'actrice Charlize Theron, récent Oscar du meilleur rôle féminin à Hollywood pour son rôle dans *Monster*, a été reçue hier à Pretoria par le président Thabo Mbeki d'Afrique du Sud, son pays d'origine.

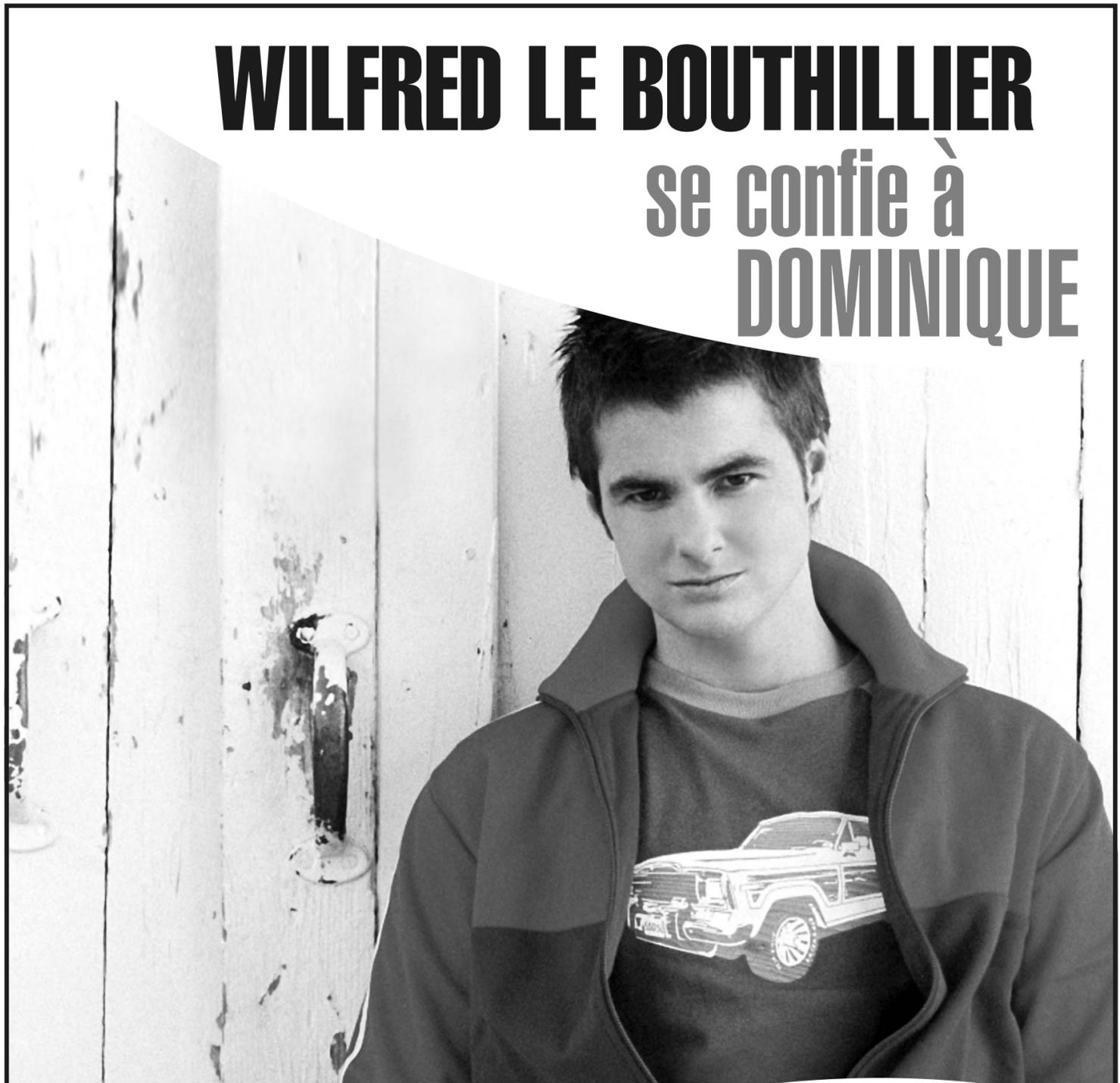
« J'ai été réellement touchée par votre chaleureux accueil et que vous ayez tenté de me joindre à Los Angeles par l'entremise de ma mère », lui a déclaré l'actrice, vêtue de blanc et d'orange et accueillie dans la résidence du chef de l'État.

« Le téléphone a sonné à 2 h du matin, elle n'avait aucune idée de qui pouvait bien la réveiller! » a-t-elle ajouté, dépassant le président d'une bonne tête.

M. Mbeki lui a répondu : « Nous sommes tous très heureux. Le pays tout entier est très fier de vous ».

Depuis son Oscar, la blonde Charlize Theron est devenue la « Golden Girl » de l'Afrique du Sud. Et Thabo Mbeki, qui se présente de nouveau à la présidentielle du 14 avril, a profité de sa présence pour inviter trois habitants d'une banlieue ouvrière de Pretoria pour recevoir la star.

WILFRED LE BOUTHILLIER se confie à DOMINIQUE



UNE STATION DU GROUPE



COGECO

105.7
Montréal

Rythme FM

Musique et confidences
AUJOURD'HUI 12h

AMC
Toute une Différence.

Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 18h.
Adhérez à MovieWatcher™, le club Cinéphile le plus généreux en ville!
POUR UNE PRE-VENTE DES BILLETS www.moviewatcher.com

FORUM 22
2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

HIDALGO (G) / LUN-JEU 1:15, 2:00, 4:15, 5:00, 7:15, 8:00, 10:15	MYSTIC RIVER (13+) LUN 1:00, 4:00, 10:00 MAR-JEU 1:00, 4:00, 7:00, 10:00
TOUCHING THE VOID (G) / LUN-JEU 2:30, 5:05, 7:30, 9:55	ALONG CAME POLLY (G) LUN-JEU 1:10, 3:20, 5:30, 7:40, 9:55
BROKEN LIZARD'S CLUB BREAD (13+) / LUN-JEU 2:15, 5:00, 7:50, 10:20	GIRL WITH A PEARL EARRING (G) LUN-JEU 1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:05
THE DREAMERS (16+) / LUN-JEU 4:40, 9:45	LOST IN TRANSLATION (G) LUN-JEU 2:25, 5:15, 7:40, 10:05
WELCOME TO MOOSEPORT (G) / LUN-JEU 2:10, 7:15	IN AMERICA (G) / LUN-JEU 2:20, 5:10, 7:45, 10:15
THE BLUE BUTTERFLY (G) LUN-JEU 2:05, 4:35, 7:10, 9:40	BIG FISH (G) LUN-MAR 1:30, 4:30, 7:30, 10:30 MER 1:30, 4:30, 7:30, 10:30 JEU 1:30, 4:30, 7:30, 10:30
CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN (G) LUN-JEU 1:05, 3:10, 5:20, 7:25, 9:30	COLD MOUNTAIN (13+) LUN-JEU 1:05, 4:30, 8:00
CITY OF GOD (13+) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) LUN-JEU 1:15, 4:10, 7:05, 10:00	HOUSE OF SAND AND FOG (13+) LUN-JEU 1:30, 4:20, 7:05, 9:50
MONSTER (16+) LUN-JEU 1:55, 4:35, 7:10, 9:45	SOMETHING'S GOTTA GIVE (G) LUN-MAR 1:35, 4:25, 7:20, 10:10 MER-JEU 1:10, 4:10, 10:10
THE BUTTERFLY EFFECT (13+) LUN-JEU 2:30, 5:15, 7:55, 10:30	THE LAST SAMURAI (13+) LUN-JEU 1:10, 4:45, 8:15
THE COOLER (13+) LUN-JEU 2:20, 5:25, 7:55, 10:25	21 GRAMS (13+) LUN-JEU 1:20, 4:10, 7:00, 9:50

3211008A
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
ACCESSIBLE AUX FAUTEUILS ROLLANTS

ARTS ET SPECTACLES

Star Académie: un nouveau sport national



À la radio, au bureau ou dans le métro, critiquer et décortiquer le gala de *Star Académie* est devenu le sport national du lundi matin.

Tendez l'oreille et vous entendrez qu'une des candidates crie trop, que « Cornéliu fausse moins qu'avant » ou que « Marie-France danse bien, mais elle n'a pas beaucoup de voix ». Depuis la rentrée de *Star Académie*, le Québec n'a jamais compté autant de René Angélil et de Guy Cloutier en puissance.

Dimanche soir, pour le quatrième gala des élèves logés à Sainte-Adèle, 2 658 000 téléspectateurs ont assisté au départ du Gaspésien Dave Roussy qui, grâce à ses dons de médium, se voyait pourtant comme un des finalistes de l'émission-vedette de TVA. Le public a plutôt choisi de sauver Marc-André Niquet de Pierreville et les membres de l'académie ont repêché Cornéliu Montano, évitant ainsi l'insurrection au sein de sa famille et de ses amis. Pourtant, le choix de chanson de Cornéliu (*I Just Called to Say I Love You* de Stevie Wonder) n'était pas très judicieux et l'aspirant chanteur n'a pas encore prouvé son aisance dans un répertoire plus pop.

Denise Filiatrault avait de la compagnie à Sainte-Adèle dimanche soir, où Fabienne Larouche et Ben Mulroney de *Canadian Idol* l'ont rejointe sur le canapé pour visionner le gala. Les deux invités ont ensuite accompagné la directrice dans son debriefing hebdomadaire, une première dans l'histoire de *Star Académie*. Pourquoi ? Aux Productions J, un porte-parole indiquait hier que la décision d'inclure Fabienne Larouche et Ben Mulroney dans l'émission a été prise à la dernière minute et que, pour l'instant, il

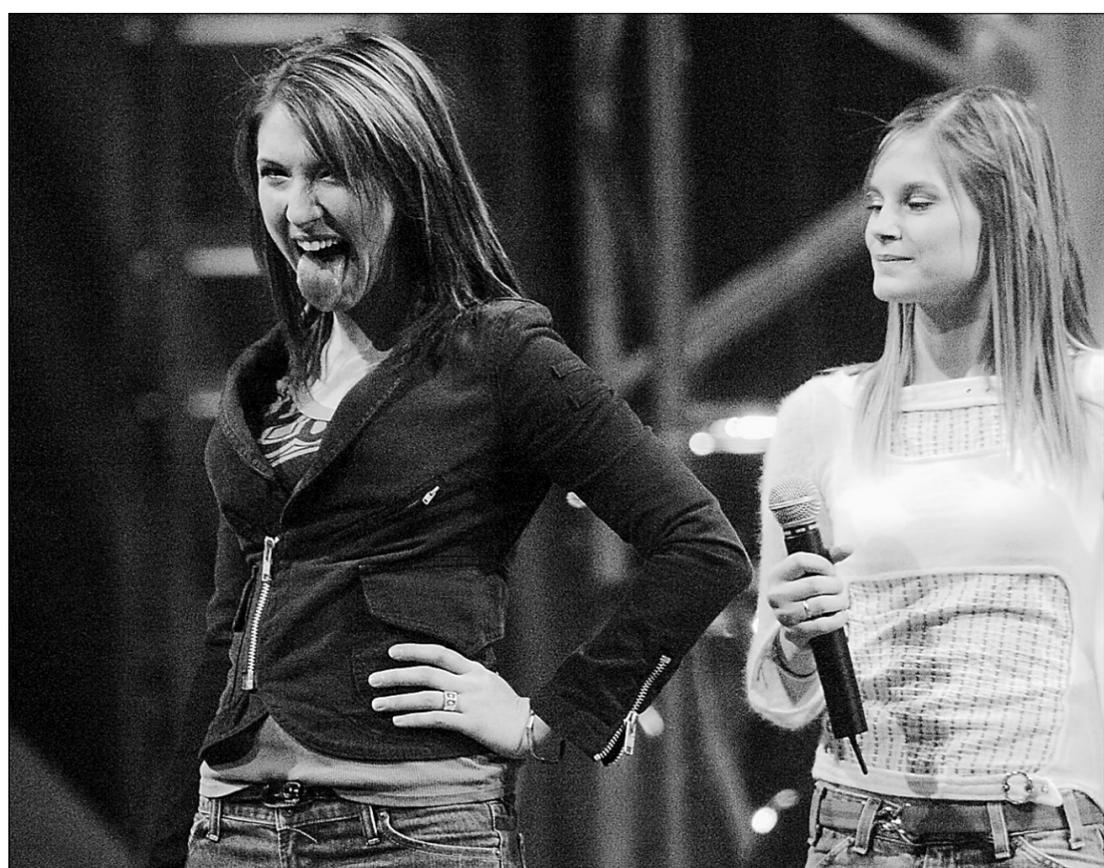


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE ©

Discourir des talents et des lacunes des candidats de l'émission-phare de TVA, voilà le nouveau sport national des Québécois.

n'était pas question de répéter cette formule toutes les semaines. C'était « un petit challenge ».

Comme à l'habitude, il y a eu du très bon et du discutable dans le grand spectacle de variétés dominical de *Star Académie*. Pendant le pot-pourri des succès de Daniel Lavoie, Véronique Claveau a été excellente dans *La Danse du smatte*. On ne peut pas en dire autant de Stéphanie Lapointe, qui a trébuché pendant *Ils s'aiment*. Mais bon, on lui pardonne : elle revenait d'un voyage-éclair à Lyon, où elle a assisté à un spectacle de Natasha St-Pier en compagnie d'une autre académicienne, Meggie Lagacé.

D'ailleurs, que se passe-t-il avec Meggie ? Jusqu'à présent, en faisant exception de l'ordinaire numéro de *Pied de poule*, elle n'a pas beaucoup été mise en valeur comparativement à Jason, Véronique, Marie-Ève, Marc-André ou Sandy, qui ont tous eu leur moment pour briller sur scène.

Martin Giroux et l'ex-académicienne Marie-Élaine Thibert ont été très attendrissants pendant *Le ciel est à moi*, la chanson du film *Le Papillon bleu* qu'a écrite Stéphanie Venne. Et les voix de Sandy Agnant-Duperval et de Dan Bigras se sont harmonieusement mélangées pendant *Aimons-nous*.

Par contre, quelqu'un aurait dû retrancher les chorégraphies un brin ridicules qu'exécutaient certains académiciens pendant que Steffie Shock, Marie-France Lettre et Jean-François Prud'homme prêchaient *L'Amour dans le désert*.

Depuis le lancement de l'aventure, à la mi-février, les annonceurs qui ont acheté des tranches de publicité pendant *Star Académie* en ont pour leur argent, malgré « une petite tendance à la baisse pour les quotidiennes », indique Alain Desormiers, président de Touché, une agence spécialisée en placements média.

Jeudi, la quotidienne de *Star Académie*, où la présence des commanditari-

res était étourdissante, a décroché un auditoire de 1 478 000 téléspectateurs. Pendant la même soirée, la série policière *Fortier*, sans l'aide de la convergence, a obtenu des meilleurs chiffres avec 1 643 000 téléspectateurs.

Dimanche prochain, de la grande visite s'amènera aux studio Mel's : Samantha Fox, la célèbre interprète de *Touch Me*, montera sur scène avec les académiciens. Seront-ils capables de la regarder droit dans les yeux ?

Les lofteurs coulent

Les lofteurs de TQS ont pris l'eau samedi, à 18 h. La première d'une série de cinq émissions *Partis pour le Sud* tournées à Cuba n'a été vue que par 433 000 personnes, une importante baisse comparativement à la quotidienne de *Loft Story* qui était regardée l'automne dernier, dans la même case horaire, par une moyenne de 801 000 personnes. Le TVA 18 h a obtenu un meilleur résultat que les lofteurs avec un auditoire chiffré à 502 000 personnes. « On va redoubler d'efforts pour faire de la promotion cette semaine », dit la porte-parole de TQS, Guylaine O'Farrell.

Contrat pour William Hung

On vous parlait, la semaine dernière du culte s'étant développé autour de William Hung, 21 ans, le pire candidat à s'être présenté aux auditions d'*American Idol*. Et ce qui devait arriver arriva : l'étudiant en génie de Berkeley vient de parapher un contrat de disques avec Fuse Music Network et Koch Records. Son premier album, intitulé temporairement *The True Idol*, doit arriver chez les marchands de disques le 16 avril et, évidemment, il contiendra la reprise de *She Bangs* de Ricky Martin. William Hung, d'origine hong-kongaise, enregistrera une autre pièce de Ricky Martin, *Shake You Bon Bon*, et il revisitera un classique d'Elton John, *Rocket Man*. Ça promet.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

13h RDS
SPORTS 30 – ÉMISSION SPÉCIALE

C'est le jour J pour les transactions dans la LNH. Émission spéciale de quatre heures sur les derniers développements, les échanges et les stratégies.

19h 10
ARCAND
L'invité Pierre Falardeau en remettra-t-il sur la mort de Claude Ryan ?

19h30
TECHNOFOLIE
Dans ce *Spécial gadgets inutiles*, Éric Ménard et Marie Plourde proposent un appareil qui décuple l'orgasme féminin, un dispositif qui calcule les coups de langue sur un suçon et le CheckMate, un bidule qui détecte les conjoints infidèles ! Pas si inutiles, peut-être ?

20h
LE BLEU DU CIEL
Dernier épisode de la saison : Camille est conduite d'urgence à L'Oasis et Bertin succombe...

21h
FRÈRES D'ARMES
Premier épisode de l'une des meilleures fictions télévisées consacrées à la Deuxième Guerre mondiale. Cette série produite par Spielberg et Tom Hanks raconte l'histoire de l'Easy Company, première unité d'élite des parachutistes de l'armée américaine. Ce soir : le tyranique lieutenant Sobel dirige l'entraînement ! À découvrir.

21h
ENJEUX
C'est souvent aux hommes qu'on attribue les crimes d'inceste, pourtant il arrive que des femmes agressent leur enfant. Que se passe-t-il lorsqu'une mère transgresse toutes les règles ? Des victimes parlent de leur douloureuse expérience. Des récits cauchemardesques...

21h
LE PROTECTEUR
La saison prend fin ce soir : Nick songe à quitter la firme.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie	La Facture / Perçage...	Le Bleu du ciel / Dernière		Enjeux / Ma mère, mon agresseur		Le Téléjournal/Le Point / Comment éviter les gras trans		TROP, C'EST TROP (5) avec Antonio Banderas		4	4	RC	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Arcand / Pierre Falardeau	Star Académie	Histoires de filles	Km/h	Caméra Café	Michèle Richard	Le TVA	Merci bonsoir / Gregory Charles	Michel Jasmin / Pierre Collin (23:17)		7	7	TVA	
TQ	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé	Diabolo menthe	National Geographic / La course pour la vie		Frères d'armes / Currahee		D'ici et d'ailleurs		Diabolo menthe	La Période de questions	8	8	TQ	
	16 30 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Rémy Girard	Faut le voir pour le croire	Le Monde de monsieur Ripley	LE CLONE (5) avec Jean-Claude Van Damme, Michael Rooker			Le Grand Journal		110%		Confidences érotiques	5	5	TQS	
CTV	12 8	News		Access H.	eTalk Daily	American Idol		Less than Perfect		Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11	CTV	
				eTalk Daily	Jeopardy									45	61		
CBC	6	Canada Now		Life and Times / Daniel Igal		72 Hours...	Marketplace	Disclosure		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13	CBC	
	22	The Simpsons	ABC News	Billy Graham Crusade		8 Simple Rules	I'm with her	According...	...than Perfect	NYPD Blue		Frasier	Night. (23:35)	22	22		
	3	News		CBS News	E.T.	Navy NCIS		The Guardian		Judging Amy		News	Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Scrubs (20:40)				Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour		BBC News	Outdoor...	Bobby Darin - Mack is Back!			The Long Trail: A Footpath in the Wilderness		Bus. Report		Charlie Rose	43	64	PBS	
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Andy Williams: My Favorite Duets			Roy Orbison & Friends: A Black & White Night		BBC News			46	24		
A&E		City Confidential / Milwaukee		American Justice		Biography / Jim Jones		Cold Case Files				Third Watch		73	39	A&E	
		Pour l'amour du country		L'Héritage		L'OEUVRE AU NOIR (3) avec Gian Maria Volonte, Sami Frey		...musique	Orgueil et Préjugés (6/6)	Moi et l'autre				31	31		
BRAV		Bravo! Videos	Seeing Things			Music Hall		THE RED VIOLIN (4) avec Samuel L. Jackson, Jean-Luc Bideau				Law & Order		72	34	BRAV	
		Phénomènes inexplicables		Biographies / Robert Gravel		Déluge / Les Ravages de l'eau		Attaques animales		NYPD Blue		Sans détour / Hockey		20	20		
DISC		Prévention des toxicomanies		La Formation...	La Maternelle	Mondialisation	Enseigner...	Le Monde à la carte...		Le Cégep...	Quartier latin	Le Monde des affaires		47	26	DISC	
		How'd they do that?		Daily Planet		How it's Made		American Chopper		American Hotrod		Daily Planet		37	37		
EV		Tendances...	Avventura...	Évasion...	Bleu	...des îles...	Mexico, VR	Blanches...	Sous zéro	...pratique	Évasion...	Ciel ma géo!	...Stones	23	51	EV	
		All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	...Heartbeat	TERMS OF ENDEARMENT (4) avec Debra Winger				... (23:12)	Smart Guy	67			
FOX		Seinfeld	That '70s Show		Seinfeld	Friends	Scrubs (20:40)	Will & Grace (21:10)		Judging Amy		Global News	Global Sports	3	3	FOX	
		Global News	Global National	Train 48	E.T.												
HI		Les deux font la loi		Série noire		Sexe et Pouvoir		JAG		PROJET ARROW (4) avec Dan Aykroyd, Ron White (2/2)				25	53	HI	
		The Fifties		JAG		Two Men in a Trench		Metropolis / Rome		Turning Points of History		JAG		49	47		
LIFE		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Gourmet	Savoir faire	Extra	Matchmaker	Perfect Match		Trading Places		Savoir faire	Matchmaker	71	29	LIFE	
		Qu'est-ce qui fait courir...		Salut les amoureux!		Musicographie / Diane Dufresne		Une diva...	Made in...	Popop Bruno	Stars &...	Musicographie / Diane Dufresne			32		48
MP		Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Babu à planche		I.D. Mode	...attaquent	30	30	MP	
		La Forza del Desiderio		Will & Grace		Navy NCIS		In Montreal	...arménien	NYPD Blue		Arigato	Late... (23:35)	14	14		
NW		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		Inside Media	Hot Type	The National		the fifth estate		Inside Media	Hot Type	48	25	NW	
		Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Un membre en trop		Le Téléjournal/Le Point		La Part...	Le Monde	Le Journal RDI		19	19		
RDS		Sports 30 Mag.	Sports 30			Sport Gillette		Soccer / Ligue de l'UEFA: Manchester United - FC Porto		Sports 30		Qc Courses	Homme, fort	33	33	RDS	
		Brigade des mers		Aventure et Associés		Coroner Da Vinci		Le Protecteur		Brigade spéciale		Sans laisser de trace		24	52		
SHOW		This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		The Associates II		SWALLOW avec Christine Tremarco, Steven Mackintosh				40	40	SHOW	
		PSI Factor		Buffy the Vampire Slayer		Stargate SG-1		Dark Angel		Odyssey		Outer Limits			32		
SPN		Sportsnetnews		NBA Basketball / Raptors - Pacers						Sportsnetnews		Snapshots	Drop in	38	38	SPN	
		Canada...	Volt	Panorama		L'Art d'être parent		L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE (4)		Panorama							
TLC		Clean Sweep		In a Fix				Rides / Dominator		Junkyard Mega-Wars		In a Fix		39	27	TLC	
		Sportscentre		That's Hockey	Curling / 2004 Nokia Brier						Sportscentre				28		28
TTF		Mucha...	Sacré Andy!	Yakkyty Yak		Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Stars Wars	Planète crue	Patrouille...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45	TTF
		On a tout essayé (18:05)		Journal FR2		P.J.: Police Judiciaire	Belle Bleue	Savoir plus santé		Le Journal		Actuel		15	15		
TVO		Wazooo (18:10)	Dragonfly TV	Time Team		Studio 2		Falling for a Dancer		National Geographic / Cyclone		Globe...	Studio 2	74	56	TVO	
		2e Peau	...Nicolas	CABALE MÉDIATIQUE (5) avec Christine Lahti, Tom Skerritt				Une chance qu'on s'aime		Décore ta vie	Metamorphose	Oui, je le veux!	2e Peau	35	44		
VOX		... (17:30)	Votre toit	Vos droits		Ma maison		L'Équipe		Inf-Haut-Richelieu		Guide de survie...		9	9	VOX	
		Edgemont	...justiciers	Réal-TV	Loup-garou	Gilmore Girls		Vice Versa	...galaxie					16	16		
YTV		Spongebob	All Grown up	Mental Block		Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	Radio Active	Mental Block	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	2.4 Children	44	18	YTV
		Au-delà du réel		...Nerdz	Technofolie	Andromeda		The Dead Zone		Monstres mécaniques		Mutant X		26	54		
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

PATRICE DUBUC

L'inévitable destin de Rest Area

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

D'ordinaire, lorsqu'un créateur de musique électronique propose de faire l'entrevue dans son studio, on s'attend à se retrouver dans une partie du salon de son 3 1/2 (4 1/2 s'il a une blonde) encombré de fils électriques, de bébelles, de vinyles et de cendriers bien remplis. Surtout pas au 26^e étage de la tour de la Bourse dans un environnement de travail d'apparence saine.

« Bienvenue dans mon repaire ! » s'exclame Patrice Dubuc en m'accueillant. Sous l'appellation Rest Area, Dubuc vient de pondre son premier disque, *Rolling*. Un album d'électro-jazz-lounge, disons, qui apparemment s'écoute très bien sur la 20 entre Montréal et Québec, selon un ami du musicien.

« Je sais que je ne suis pas la copie conforme du *computer-freak* caché dans son sous-sol avec un *lap-top*, la toast pis le café », dit Dubuc. Il y a bien une pile de vinyles qui traîne quelque part dans le studio, ainsi qu'un tas de bébelles qui coûtent très cher. Ça, ainsi que six guitares, une basse, quelques disques d'or accrochés aux murs, même une table de travail sur laquelle traînent le Palm Pilot, les cartes professionnelles et les photos de la famille.

Ce studio appartient à Audio Z, la boîte de production à laquelle Dubuc s'est associé en 1997. Il y en a quelques-unes comme ça dans la ville, elles se ressemblent toutes. Le bar-café à même la salle de réception, les grandes fenêtres éclairées, les multiples studios et bureaux administratifs, la déco moderne et branchée et le *Playstation* — je ne l'ai pas vu, mais je suis sûr qu'il y en a un. Imaginez le faste des entreprises dot.com quelques mois avant une faillite. Sauf qu'à voir tout ce monde bosser, pas

de faillite en vue dans les prochaines semaines, oh que non !

Dans ce studio *cozy*, Dubuc « conçoit » de la musique pour ses clients — annonceurs publicitaires, producteurs télé, etc. — et compose pour lui-même lorsqu'il en a le temps. Des pièces jazzy-house à la St-Germain — imparable, indécrochable étiquette — sur lesquelles s'étendent les pistes enregistrées, découpées et réarrangées de Jean-Pierre Zanella (saxophones) et Muhammad Abdul Al-Khabyr (trombone). Résultat : une confortable musique d'ambiance, du genre qui plaît aux gérants de cafés branchés et à leur clientèle.

« Je suis conscient que je n'ai rien inventé, convient Dubuc. J'ai épousé un courant dans lequel je me sentais à l'aise, ayant moi-même une formation jazz en plus de l'expertise humaine et technique. C'est venu naturellement. Ça ne révolutionne pas le genre, mais je crois que ça me ressemble. »

Et pour un musicien de l'ombre comme Dubuc, c'est tout ce que ça prenait. Le guitariste de formation compte de nombreuses années de métier en tant que compositeur. Fin 89, il était derrière certains succès de RBO (dont *I Want to pogne*) en même temps que guitariste pour Gerry Boulet au cours de son ultime tournée. « Ce fut ma dernière scène », dit-il, après quoi il s'est exclusivement consacré au travail en studio. Depuis le temps, tout le monde a déjà entendu sa musique, à la télé, la radio ou au cinéma, sans jamais savoir qu'elle était la sienne.

Tout ça pour dire que le destin fait drôlement les choses. Patrice Dubuc décide donc un jour de consacrer plus de temps à ses projets personnels qu'à de la musique « commandée », de la musique d'ambiance pour des séries télé, par exemple. Il sort *Rolling...* et son premier succès arrive grâce à une série télé. Et pas n'importe laquelle : *Sex and the City*, diffusée aux



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Patrice Dubuc a lancé son premier disque *Rolling*, qui plaira aux amateurs de musique jazz-lounge électronique.

États-Unis sur HBO. En voulez-vous une meilleure ? La scène de l'épisode dans laquelle on entend sa musique (diffusée hier soir au Canada) se déroule dans un café branché !

Bah ! Dubuc ne s'en plaint pas. Au contraire : « C'est pas nouveau. Ma musique a toujours vécu comme ça. Savoir que ma musique vient de mes trippes et que des producteurs à New York l'adoptent, ça fait plaisir. Mais ça ne me surprend pas. C'est un peu moi, tu vois, ma musique est « synchronisable », jargon du métier voulant dire qu'elle tapisse à merveille une scène télé.

Si bien d'ailleurs que Dubuc et son équipe viennent d'apprendre que *Sex and the City* en achètera une deuxième (diffusion canadienne le 19 mars, 23 h 59). En comptant ces deux percées, en plus de la série de populaires compilations françaises *Private Lounge* qui utilise une de ses compositions (le DJ Stéphane Cocke a eu ce même flair pour sa compilation *Café Méliès volume 1*), Rest Area connaît déjà un succès populaire enviable.

Philosophe, Patrice Dubuc est résolu à la dimension fonctionnelle de sa musique, de laquelle se dégagent d'agréables et efficaces lignes mélodiques. « Je n'ai pas fait cet

album pour sortir de mon studio, assure-t-il. J'ai pas fait ça pour arrêter de faire de la commande pis être enfin un artiste avec un grand A... J'aime ça faire des commandes, c'est un beau *challenge*. Je suis très chanceux de faire ce métier ; même si je fais des contrats pour le fric, je me dis : Je vais le faire, comme ça j'aurai deux mois à moi pour faire mon album. Tant mieux si les gens aiment ça et qu'ils l'achètent. Finalement, ça rapporte et c'est de l'argent que je vais réinvestir dans mon site Web et dans mon prochain album. »

Pour qu'un jour, le nom Rest Area vous dise quelque chose.

Ce soir...



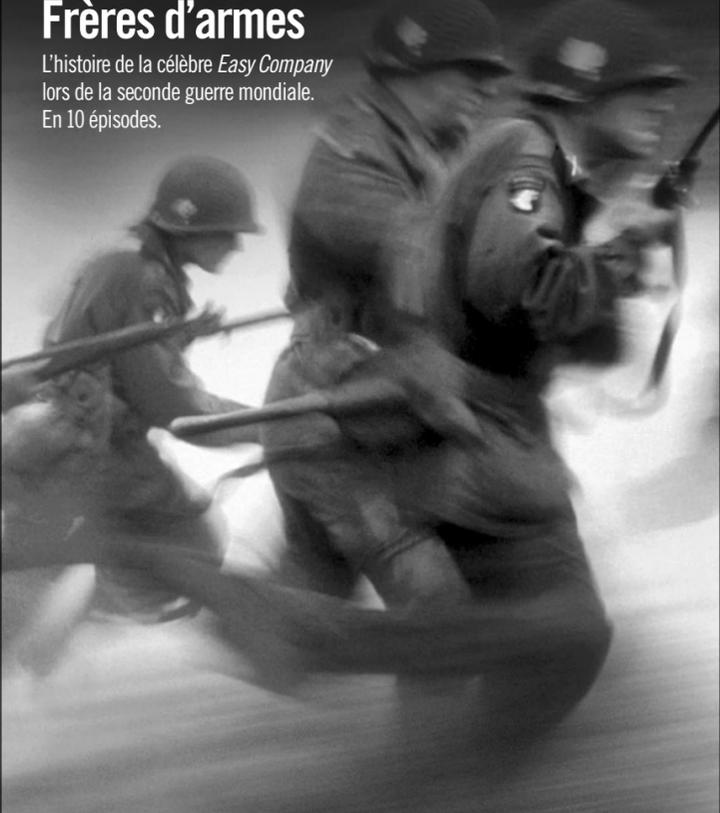
Télé-Québec
telequebec.tv

Superproduction de Spielberg et Hanks.

21 h

Frères d'armes

L'histoire de la célèbre *Easy Company* lors de la seconde guerre mondiale. En 10 épisodes.





19h30

Diabolo menthe

Avec Richard Séguin, Katherine Pancol...

Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

Télé-Québec, ça change

de la télé



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Renée Robitaille, hier au Cabaret Music Hall, accompagnée de l'accordéoniste Étienne Loranger.

L'imaginaire fertile de Renée Robitaille

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

La conteuse Renée Robitaille a de la suite dans les idées. Après s'être fait remarquer avec des histoires coquines peuplées de pervers pépères et de pucelles ingénues, elle a remonté le cours de son inspiration et s'intéresse désormais au ventre autant qu'au bas-ventre. Fouillant la mémoire de l'humanité, elle a bâti un spectacle autour de la grossesse plein d'humour et de poésie, bien loin de la gynécologie.

Deux semaines après avoir assuré la première partie de Jorane, Renée Robitaille foulait de nouveau les planches du Cabaret Music Hall, hier — elle y est encore ce soir. La scène lui appartenait, cette fois, et elle l'avait décorée à son goût. Côté cour, un grand drapeau blanc tombait du ciel. Côté jardin, elle avait fait une place à

son compagnon, l'accordéoniste et claviériste Étienne Loranger. Elle occupait le reste de l'espace, selon les besoins des histoires.

Une lumière sournoise dans l'oeil, Renée Robitaille commence par une histoire de baptême surnaturel. Le ton louvoie entre la candeur et le sous-entendu coquin. Ses gestes sont épurés, précis et évocateurs. Vient ensuite *Le temps des semailles*, conte sur lequel reposent tous les autres puisqu'en suivant le petit Viktor espionner les ébats de ses voisins, on croise plusieurs des personnages qui seront les héros ou les héroïnes des histoires qui viendront ensuite : l'impératrice (la femme du maire), le curé un brin vicieux, la folle aux chats, etc.

En un peu moins de deux heures, on aura croisé une jeune pucelle engrossée par un bout de cresson fertile, on aura découvert le fétiche d'un curé pas fait en bois et la conteuse aura réinventé le mythe de la nativité. Mieux en-

core, on aura rigolé un bon coup en écoutant les mises en garde abracadabrantes promulguées par la sorcière aussi connue sous le nom de la « folle aux chats » : « si une goutte de sperme s'échappe de la mère, l'enfant sera incomplet », « méfiez-vous du serpent qui engrosse les femmes qui ronflent pendant leur sommeil » ou encore « pour accélérer l'accouchement, placez un aimant sur les parties génitales de la parturiente... »

En plus des talents de comédienne de la conteuse (elle incarne fort bien ses personnages), *Le temps des semailles* met en scène son habileté à jouer de la langue française. Elle joue sur les niveaux de langue, crée des images fortes (« le curé avait des élancements dans la calvitie », dit-elle pour parler de sa gueule de bois monumentale) et surtout, laisse l'auditeur tracer lui-même les lignes entre les points de suspension de son discours.

Ne passons pas sous silence la complicité qui unit Renée Robitaille à son musicien. De manière souvent discrète, mais juste, Étienne Loranger accompagne les histoires, tisse des ambiances et, parfois, se permet de commenter les histoires à l'aide de quelques notes aussi coquines que la conteuse.

MOT MYSTÈRE

PEINTRES - Un mot de 7 lettres

O C N A R F N A L B A N E I V
 C R N R G O S A E N R E D A M
 Z E O P D N U R B E L H O T E
 O N U E V E T S E B E E E I I
 R R R O M N E Y A D A R D T T
 O U D R Y U S T A G J B L I O
 S T A R U E S E R G N I O E K
 N N O T U N A T Z O R N N N U
 E C O A O E I E A L B E R S P
 R H I C N I V I L E W X T I K
 N I C R A A S U L M L E I G A
 I R O U N B T A A A M K E N T
 R I R L O A E N B F D I X A L
 O C O A N T E L L E P A R C A
 K O T M K E N Z A N Y S D O N

ABATE	EITOKU	LANFRANCO	SIGNAC
ALBANE	ENSOR	LEBRUN	SNIJDERS
ALBERS	ERNI	LHOTE	STAEEL
APELLE	ESTEVE	LURCAT	STEEN
ARP	EXEKIAS	METSU	TESSAI
ATLAN	FAUVE	MIRO	TITIEN
BACON	HEDA	NAVEZ	TON
BALLA	HERBIN	NEWMAN	TOUCHE
CHIRICO	INGRES	NOLDE	TURNER
CONSTABLE	ISABEY	OROZCO	VIEN
COROT	KENT	OUDRY	VINCI
DADA	KENZAN	REDON	ZORN
DALI	KORIN	ROMNEY	
DIX	KUPKA	SAENREDAM	
DRUON	LAM	SEURAT	

Solution du dernier problème : ASIAGO
 09/03/2004 11608

FILLION ET FRÈRES de François Gravel

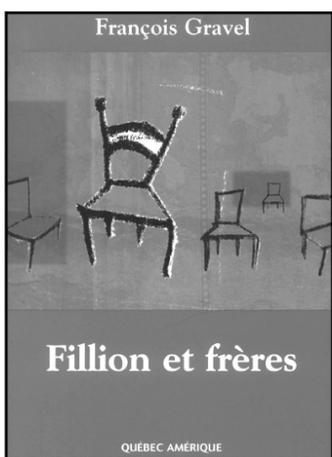
- 83 -

La part d'Édouard, tout comme son salaire d'ailleurs, était depuis quelque temps versée sous forme d'un chèque libellé au nom de Simone, qui viendrait le chercher le lendemain matin. Édouard avait signé une lettre à cet effet, et devant témoin: eût-il supplié ses frères à genoux, eût-il menacé le comptable des pires sévices, personne n'avait le droit de lui verser quelque somme que ce soit. Monsieur Vinet n'avait même pas l'autorisation de donner le chèque à Édouard pour qu'il le remette à Simone: Édouard aurait été capable de le négocier contre du liquide. Beaucoup de liquide.

Léo était payé par chèque lui aussi, un chèque libellé au nom de Béa, mais pour une tout autre raison: il lui était arrivé trop souvent d'oublier son argent, tout simplement, ou même de l'égarer complètement. Béa préférait venir le chercher, elle aussi.

Louis laissait son salaire et ses profits aux bons soins de monsieur Vinet, qui s'occupait de sa comptabilité personnelle: il payait ses impôts, faisait parvenir un chèque de pension à madame Desmarais et déposait dans un compte bancaire l'argent dont disposerait Cécile afin de pourvoir aux besoins de sa famille. Cela correspondait, grosso modo, à un salaire moyen - parfois supérieur moyen, quand les affaires allaient bien, et parfois moyen moyen. «*Tout ce que tu as de l'homme d'affaires, disait Cécile, ce sont les heures de travail. Pour le reste, on tire le diable par la queue, comme tout le monde. C'est même pire: les autres, au moins, peuvent voir leur mari, tandis que toi, tu travailles tout le temps...*

- Tu ne penses pas que tu exagères un peu, Cécile? Tu oublies que le magasin fait vivre ta mère et la



mienne, que nous avons des meubles à bon prix, et une auto fournie par la compagnie...

- Et tes soeurs, est-ce qu'elles paient une pension à ta mère? Hélène et Thérèse auraient les moyens, non? Et Margot, est-ce qu'elle paie une pension à ta mère, Margot?

- ... Je ne pense pas, non... Il a toujours été entendu que...

- Que Fillion et frères ferait vivre ta mère, je le sais. Le résultat, c'est que tes soeurs paient leurs meubles à moitié prix et qu'elles ne donnent pas une cenne à ta mère. Elles ont juste les bons côtés de l'affaire, en plus d'être bien mariées. Et qui c'est qui chique la guenille, au bout du compte? C'est moi! Fillion et frères fait vivre tout le monde, sauf moi! Tout ce qui compte, c'est ta famille! Moi, je passe en dernier! C'est ça, la vérité!

- Tu n'es pas juste, Cécile: tu oublies toujours que je paie une pension à ta mère. Il n'y a rien qui m'y oblige...

- Tu ne vas pas lui enlever sa pension, toujours?
 - Je n'ai pas dit ça!
 - Mais tu le penses, je sais que tu le penses!»

- Tu es dans la lune, mon Louis!
 Léo est devant lui qui fait de grands gestes, comme s'il essayait un pare-brise imaginaire, et Louis se réveille: on ne va pas gâcher le jour du comptable par ces réminiscences de disputes, quand même, surtout que monsieur Vinet referme le livre de comptes. Lorsque la comptabilité est terminée, on peut enfin passer aux choses sérieuses, c'est-à-dire jouer aux cartes.

Léo va chercher quelques bières fraîches dans le réfrigérateur de l'arrière-boutique et en distribue à tout le monde, sauf à monsieur Vinet, à qui il offre plutôt du ginger ale. Monsieur Vinet n'a toujours bu que du ginger ale, avec rien dedans. Il prétend qu'il y a autant de bulles que dans la bière, et que ça a le même effet - du moins sur la bedaine. Les hommes jouent au black-jack et au poker, mais seulement pour rire: les mises sont toujours symboliques, et les cartes elles-mêmes ne sont qu'un prétexte.

À SUIVRE

Éditions Québec Amérique
 www.quebec-amerique.com

© 2003 Éditions Québec Amérique Inc.

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Citation de Jacques Turgot
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

L	S	B	U	T	E	E	M	S	E	E	X	A	C
T	S	I	T	E	X	I	M	E	D	T	S	L	S
T													

Solution du dernier numéro: Ce qui ne me détruit pas me rend plus fort.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- HORIZONTALEMENT**
- Diplôme accordé sans examen.
 - Eau-de-vie - Chien d'arrêt anglais.
 - Déplacement de marchandises en vue de l'expédition, de la vente.
 - Semblable - Parties de la tête.
 - Sert à désigner - Petit avion - Genre musical algérien.
 - Sortie - Sort de terre.
 - À nous - Épaillard.
 - Aéronef sans moteur - Elle a été créée en 1947.
 - Indique que quelque chose est appétissant - De chaque côté d'une remorque.
 - Qui nous viennent en naissant - Délicatesse.
 - Endroit planté d'arbres d'Asie - Déambule.
 - Toile imperméable - Nettoyer à l'eau.
- VERTICALEMENT**
- Au bout de la ligne - Minéral brillant et clivable.
 - Dispute - Couteau.
 - Roman de Zola écrit en 1880 - État insulaire d'Europe.
 - Oeil-de-boeuf - Qui ont une saveur aigre.
 - Dernier anneau de l'abdomen
 - des arthropodes - Concerne certaines huiles.
 - Arbre d'Amérique tropicale - Enfermer dans un lieu en bouchant les issues.
 - Existent - Pourvoir des choses nécessaires à une activité.
 - Rapporter les paroles de quelqu'un - Se parle au Pakistan.
 - Bestiale - Séjour plein de charme.
 - Conception imaginaire - Employé d'un notaire.
 - Cassier - Ensemble de la surface portante d'un parachute.
 - Argon - Se donne beaucoup de peine - Renouveler l'air.

SOLUTION AU PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
D	I	A	P	H	R	A	G	M	E	G	
R	O	U	L	E	S	U	I	N	T	E	
I	N	T	E	R	E	S	S	E	U	N	
B	R	U	E	U	N	A	B	I			
B	E	E	R	A	M	A	N	T	E	S	
L	U	E	S	P	E	R	A	N	T	E	S
E	R	S	E	R	R	E	O	S	E		
R	I	C	A	N	E	T	A	C	T		
P	A	T	E	R	E	D	I	R	E		
R	I	P	O	S	T	E	O	T	A	N	
O	D	I	N	E	V	E	R	E	S	T	
M	E	N	E	U	S	E	E	S	S	E	

Q7090

LA PETITE PRESSE

BEN

NON! N'ENTRE PAS, BEN!

JE VEUX JUSTE JETER UN COUP D'OEIL POUR SAVOIR S'IL DORT OU NON!

TU VOIS? IL NE DORMAIT PAS...

LA DÉVEINE

UN IMBÉCILE A REÇULÉ DANS MON HUMMER FLAMBANT NEUF DANS LE STATIONNEMENT!

IL A BRISÉ MON PARE-CHOCS AVANT ET NE M'A PAS LAISSÉ SA CARTE!

VOUS VOULIEZ MANGER AVEC LUI?

FRANK ET ERNEST

LA GRANDE FAUCHEUSE ET LE TÉLÉVENDEUR

JE M'EN FOUS QUE VOUS AYEZ MON NUMÉRO... J'AI LE VÔTRE...

PEANUTS

JE NE PEUX PAS FAIRE CE PROBLÈME DE MATHS... IL Y A DES TROIS ET DES QUATRE DEDANS...

JE NE PEUX PAS FAIRE LES PROBLÈMES QUI ONT DES TROIS ET DES QUATRE DEDANS...

QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE QUAND TU SERAS RENDUE AUX HUIT ET AUX NEUF?

JE SERAI MALADE CE JOUR-LÀ...

PHILOMÈNE

CLIC CLIC CLIC

ZUT... LA PILE DANS LA ZAPETTE DE PHILO S'EN VA

JE VAIS DEVOIR M'APPROCHER DE LA TÉLÉ

LA C'EST CORRECT

GARFIELD

OUILLE! JE ME SUIS MORDU LA LANGUE

CIEL!

LES INCONVÉNIENTS D'ÊTRE UNE ARAIGNÉE VENIMEUSE

FERDINAND

L'OSM à l'opéra samedi soir



Pluie, le plus récent spectacle de Sylvain Émard.

Pluie Paysages amoureux

STÉPHANIE BRODY

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

En signant *Pluie*, Sylvain Émard tente de saisir les tensions qui régissent nos contacts avec l'autre. Si celles-ci sont souvent bien réelles et très identifiables, elles peuvent aussi s'avérer indicibles et fuyantes.

Ce qui frappe d'entrée de jeu lorsqu'on pénètre dans la salle de l'Usine C, c'est le décor feutré aux allures de labyrinthe, constitué de quelques immenses pans de papier froissé. Au détour de cette majestueuse structure d'ombre et de lumière, deux êtres, tour à tour, se perdent des deux côtés d'un gouffre immense ou titubent le long d'une petite faille fragile et instable, avant de se retrouver momentanément dans des zones de calme plat. Chorégraphe de l'intime, Émard sait, à travers le jeu nuancé de ses interprètes (les imposants Sandra Lapierre et Marc Boivin), nous faire voyager à travers le paysage amoureux ou relationnel.

Ainsi, Émard y va parfois d'un jeu plus gros, en isolant chacun de ses interprètes dans un coin de la scène. Il choisit parfois la manière plus subtile, par exemple, grâce à de vifs jeux d'unisson qui éclatent subitement pour mieux reprendre quelques instants plus loin ou à des portés écartelés, à la frontière de la tendresse et de la violence. On le sait par expérience, l'amour, l'amitié ou les liens familiaux ne sont en rien linéaires. Émard sait jouer la carte de la discordance et de la discontinuité. Les trajectoires demeurent courtes et nerveuses. Elles se brisent nettes ou jouent au chat et à la souris le long des cercles de papier concentriques au centre de la scène. Le chorégraphe tronque même les corps, grâce à d'habiles jeux d'ombres chinoises, contre le papier froissé. Dans un geste propre au vocabulaire d'Émard, un corps prostré et engourdi peut subitement s'allonger et s'étirer en une sorte de geste d'affirmation de soi ou d'appel de l'autre. Et même si on sent parfois un peu trop la construction ou que la gestuelle devient trop bavarde, toute la complexité de la relation réside bien là, dans ces jeux d'opposition, ces légers décalages ou ces changements de vitesse.

Malheureusement, au sortir d'une de ces zones turbulentes, Émard a voulu laisser flotter nos héros en eaux calmes, mais il se perd vite en clichés. Ainsi, l'homme et la femme, couchés face à face en position foetale, pressent leurs mains les unes contre les autres, de manière hésitante. La dame se recroqueville sur le dos de son homme ou se couche sur son ventre, avant de se cambrier vers l'arrière. On a même droit à la position dos à dos ! Cela dit, dans cette section comme dans bien d'autres, Émard a aussi visé juste en misant sur ces recoins cachés ou négligés du corps où l'on se faufile lorsqu'on cherche désespérément à atteindre l'autre : la nuque, les paumes, le creux du dos...

PLUIE de Sylvain Émard, jusqu'au 13 mars à l'Usine C

CLAUDE GINGRAS

MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal fait relâche de concerts cette semaine : sous la direction du chef hongrois Gregory Vajda, les musiciens répètent le spectacle de Robert Lepage constitué de deux opéras en un acte, *Le Châteaueu de Barbe-Bleue*, de Bartok, et *Erwartung*, de Schoenberg, qui prend l'affiche de l'Opéra de Montréal samedi soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Trois personnages seulement dans ces deux oeuvres. Ils seront interprétés par Greer Grimsley (*Barbe-Bleue*), Nancy Maultsby (sa dernière épouse) et Renate Behle (*la Femme d'Erwartung*). Cinq représentations, jusqu'au 27 mars.

L'OSM reprend ses concerts mercredi prochain, le 17. On y entendra la pianiste canadienne Angela Hewitt dans le troisième Concerto de Beethoven et, sous la direction du chef israélien Asher Fisch, *Polyeucte* et *L'Apprenti sortier*, de Dukas, et *La Mer*, de Debussy. À noter que, par exception, ce concert sera repris le vendredi suivant, 19 mars.

D'autres concerts

Dang Thai Son joue les six *Images* de Debussy et *La Valse* de Ravel dans la transcription pour piano de l'auteur demain soir, 20 h, salle Claude-Champagne... Le Quatuor Aurnyn joue Mendelssohn (op. 80), Bartok (no 6) et Beethoven (op. 135) dimanche, au LMMC...C'est bien à Wilfrid-Pelletier, et non à Maisonneuve, qu'a lieu le concert Kurt Weill de Nézet-Séguin et le Métropolitain, avec Diane Dufresne, lundi soir, 19 h 30...Le baryton allemand Dietrich Henschel chantera Beethoven, Schubert et Wolf chez Turp mardi, 20 h, Pollack Hall.

En bref

Le concert du Vendredi saint de la Société Philharmonique de Montréal, le 9 avril, à Saint-Jean-Baptiste, comprendra deux raretés : *Requiem für Mignon*, de Schumann, et *Kolokola* (« Les Cloches »), de Rachmaninov... Le violoncelliste israélien Matt Haimowitz entre en août prochain comme professeur à McGill...La jeune pianiste Marika



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

L'artiste multidisciplinaire Robert Lepage présente sa version de *Barbe-Bleue* de Bartok samedi prochain.

Bournaki jouera la saison prochaine aux concerts du dimanche matin de Pro Musica.

Le « Met » à la radio

Samedi, 13 h 30, Radio-Canada, à la radiodiffusion en direct du Metropoli-

tan de New York : *Don Giovanni*, de Mozart, avec Thomas Hampson, Anja Harteros, Christine Goerke, René Pape et, en Commandeur, Phillip Ens, ex-stagiaire de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Au pupitre : James Levine. Aux entractes locaux : Pierre Grondin, Dany Vallerand et François Racine.



VOLVO S60 ÉDITION SPÉCIALE

NOTRE MODÈLE VEDETTE NE SE PRODUIRA PAS LONGTEMPS.

VOLVO
pour la vie



BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE
\$398*
/MOIS, 39 MOIS

1.8%
TAUX D'INTÉRÊT ANNUEL

CARACTÉRISTIQUES DE LA S60 ÉDITION SPÉCIALE :

- SIÈGES SPORT EN CUIR T5
- SIÈGE DU CONDUCTEUR À RÉGLAGE ÉLECTRIQUE
- MÉMOIRE DE POSITION DU SIÈGE DU CONDUCTEUR ET DES RÉTROVISEURS
- SYSTÈME AUDIO MAX DE 325 WATTS À 13 HAUT-PARLEURS AVEC CHARGEUR DE 4 CD INTÉGRÉ AU TABLEAU DE BORD
- SON D'AMBIANCE DOLBY® PROLOGIC
- POMMEAU DU LEVIER DE VITESSES EN CUIR
- INCRUSTATIONS EN MAILLAGE D'ALUMINIUM NOIR
- ROUES TETHYS EN ALLIAGE DE 17 PO
- PHARES ANTIBROUILLARD

VOLVO POINTE-CLAIRE
15, Auto Plaza, Pointe-Claire
(514) 630-3666

FRANKE VOLVO
180, rue Principale
Sainte-Agathe (819) 326-4775

VOLVO LAVAL
2350, boul. Chomedey
Laval (450) 682-3336

VOLVO DE BROSSARD
9405, boul. Taschereau
Brossard (450) 659-6688

JOHN SCOTTI AUTO LTÉE
4315, boul. Métropolitain Est
Saint-Léonard (514) 725-9394

AUTOMOBILES CHICOINE INC.
855, rue Johnson, Saint-Hyacinthe
(450) 771-2305

UPTOWN VOLVO
4900, rue Paré, Montréal
(514) 737-6666

A4 1.8 T quattro 2004

1,8%* financement à l'achat sur 60 mois



audicanada.ca



*Financement au taux annuel de 1,8 % offert aux acheteurs admissibles par Audi Finance pour un contrat de 60 mois pour tous les véhicules neufs Audi A4 1.8 T 2004 en stock chez le concessionnaire. Aucun acompte ou échange requis. Exemple de financement : 20 000 \$ au taux annuel de 1,8 % correspond à 348,81 \$ par mois pendant 60 mois. Coût d'emprunt de 928,44 \$ pour une obligation totale de 20 928,44 \$. Les mensualités et le coût d'emprunt varient en fonction de la durée, du montant de l'emprunt et de l'acompte ou échange. Livraison avant le 31 mars 2004. Taxes, immatriculation, droits, frais de titre et de documentation, inspection de pré-livraison, assurances, frais administratifs y compris les frais d'inscription, jusqu'à 46 \$, au Registre des droits personnels et réels mobiliers, frais de transport de 600 \$ et autres options en sus. Demandez les détails au concessionnaire. Offre d'une durée limitée, sujette à changement sans préavis. « Audi », « quattro », « A4 » et l'emblème des quatre anneaux sont des marques déposées de AUDI AG. « Suivre, jamais. » est une marque de commerce de AUDI AG. © Audi Canada 2004. Pour en savoir plus sur Audi, visitez votre concessionnaire, composez le 1 800 367-AUDI ou visitez-nous à l'adresse audicanada.ca.

ARTS ET SPECTACLES

Comblé de romantisme avec Richard Abel

JEAN BEAUNOYER

CRITIQUE

Avec les chandeliers, les roses et le piano au milieu de la scène, on pense évidemment à Liberace. Avec le temps et encore plus d'ar-

gent, peut-être que Richard Abel deviendra notre Liberace national avec des costumes constellés de diamants, des danseuses et même la limousine en or sur scène.

Pour l'instant, le pianiste québécois se contente d'un grand écran, de chandeliers et de 16 musiciens autour de lui, à l'heure du midi au

Cabaret du Casino de Montréal.

Et c'est devant une salle comble que Richard Abel a interprété les airs les plus romantiques de ses albums *Romance* et *L'Essentiel*. Une salle comble et comblée qui applaudissait le pianiste charmeur, humoriste, sympathique à souhait qui a servi une sérénade à son au-

ditoire manifestement âgé pendant 90 minutes. À 15 \$ du billet, on peut parler d'un spectacle généreux, respectueux à l'endroit des aînés qu'on oublie trop souvent dans le monde du spectacle.

De la belle musique qui rappelle les grands orchestres d'antan et toute une performance de la part

d'Abel qui sait fort bien communiquer avec son auditoire. En plus d'interpréter au piano *Abrazame*, le thème du film *Out of Africa*, celui de *Love Story* ou encore *Memories*, thème de la comédie musicale *Cats*, Abel raconte son histoire, ses voyages et, pourquoi pas, quelques blagues coquines pour amuser son auditoire d'après-midi.

Mieux encore, il présente sur grand écran les images de son vidéoclip, *Tango to Evora*, pendant qu'il interprète avec ses musiciens la musique de ce clip qui raconte une histoire d'amour dramatique pendant la guerre.

J'allais presque oublier la performance de Marc Gauthier du cirque Éloïze qui nous donne un époustouflant numéro aérien, enroulé et glissant sur la corde pendant que Abel interprète *Memories*.

En plus de ces numéros, on entend également *Romance*, une composition d'Abel, *Violettera*, un pot-pourri de vieux airs à la mode fox-trot et *Je t'ai donné mon cœur* pour achever le spectacle romantique. On affiche pratiquement complet pour les prochains spectacles de Richard Abel au Cabaret du Casino alors qu'on annonce une série de supplémentaires jusqu'au 4 avril.

ROMANCE. Spectacle animé par le pianiste Richard Abel qui est entouré de neuf violonistes, un guitariste, un contrebassiste, deux clavéristes, un percussionniste auxquels s'ajoutent d'autres musiciens à l'occasion. Les représentations ont lieu du mardi au vendredi et le dimanche à 13 h 30 au prix de 15 \$, taxes incluses.

HYUNDAI

LORSQU'UNE BERLINE VOUS OFFRE PERFORMANCE ET ESPACE, VOUS ÊTES GAGNANT.



ELANTRA GL 2004

LOUEZ À PARTIR DE **159\$*** PAR MOIS/60 MOIS

0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ. COMPTANT DE 1995 \$. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS

OU **0% FINANCEMENT À L'ACHAT[†] JUSQU'À 60 MOIS**



ELANTRA GT 5 PORTES.

- Moteur 2,0 litres à DACT, CVCS et 16 soupapes
- Deux coussins gonflables
- Transmission manuelle à 5 rapports
- Dossier arrière rabattable 60/40
- Radio AM/FM/CD
- Télécommande d'ouverture du coffre et du volet de réservoir
- Porte-verre double
- Suspension indépendante aux 4 roues
- Et beaucoup plus

LORSQU'UNE VOITURE VOUS EN DONNE PLUS QUE VOUS VOUS EN ATTENDIEZ, VOUS ÊTES GAGNANT.



SONATA GL 2004

LOUEZ À PARTIR DE **205\$*** PAR MOIS/60 MOIS

0 \$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ. COMPTANT DE 2495 \$.

OU **0% FINANCEMENT À L'ACHAT[†] JUSQU'À 60 MOIS**

- Moteur 2,4 litres à DACT • Glaces, verrouillage et rétroviseurs dégivrants à commandes électriques • Radio AM/FM/CD et 6 haut-parleurs
- Climatiser • Régulateur de vitesse • Transmission automatique SHIFTRONIC^{MC}
- Télédévrouillage avec alarme • Et beaucoup plus

TOUT TOUT TOUT
CE QUE VOUS RECHERCHÉZ DANS UNE VOITURE

0%
financement à l'achat jusqu'à
60
mois
sur modèles sélectionnés[†]

www.hyundaicanada.com

DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS :

Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Assistance routière 24 heures de 3 ans/kilométrage illimité, comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit.



*Programme de location des Services financiers Hyundai pour les véhicules 2004 neufs suivants : Elantra GL/Sonata GL; PDSF à partir de 15 625 \$/22 395 \$, taux d'intérêt annuel de 0,61%/0,86%, mensualités de 159\$/205 \$ pour 60 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location de 11 535 \$/14 795 \$, option d'achat de 4997 \$/8204 \$. Comptant de 1995 \$/2495 \$, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 0 \$ pour tous les modèles. Frais de transport et de préparation inclus pour l'Elantra, en sus pour la Sonata. Toutes taxes applicables, frais d'immatriculation et frais d'acquisition de location de 350 \$ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c par kilomètre additionnel. †Taux annuel de financement à l'achat de 0 % jusqu'à 60 mois pour tous les modèles Elantra et Sonata 2004. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont en sus (Québec). Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 0 % équivalait à des mensualités de 166,67 \$ pour 60 mois. Coût de prêt de 0 \$ pour une obligation totale de 10 000 \$. Toutes les offres de financement à l'achat et de location sont pour une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails.

HYUNDAI
Gagnant

Metro Hyundai
5008, rue Decarie
Montréal (514) 485-0001
Hyundai Président
4600 "B" boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
(514) 624-7777
Usan Hyundai
1625, boul. Hymus
Dorval (514) 683-5702
Vandreuil Hyundai
125, Aimé-Vincent
Vandreuil (450) 455-3677

Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly (514) 875-1959
Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victoria
Longueuil (450) 670-2080
Les Automobiles Cloginor
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
(450) 348-6817
Brossard Hyundai
8450, boul. Taschereau
Brossard (450) 671-2225

Hyundai Casavant
200, rue Johnson, Est
St-Hyacinthe
(450) 774-6344
Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 1-888-549-8632
Hyundai de Châteauguay
77, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
(450) 699-8555
Hyundai Varennes
1855, route 132
Varennes (450) 652-4979

Hyundai Valleyfield
860, boul. Monseigneur Langlois
Valleyfield (450) 370-3330
Desmeules Hyundai
1237, boul. Des Laurentides
Laval (450) 668-6393
Hyundai Auto St-Jérôme
1180, boul. Des Laurentides
St-Jérôme (450) 432-4252
Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Laval (450) 682-6000
Hyundai Blainville
1053, boul. Curé Labelle
Blainville (450) 434-5484

Houle et Frères Hyundai
290 Montée Masson
Masouche (450) 474-1110
Hamel Hyundai
130, rue Dubois
St-Eustache (450) 974-0440
Hyundai Ste-Agathe
1701, Route 117
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 321-3777
Performe Hyundai
1453, boul. Paquette
Mont-Laurier (819) 623-4844
Hyundai de Lanaudière
1165, rue de Lanaudière
Joliette (450) 759-7669

Coiteux Hyundai
5235, av. Papineau
Montréal (514) 521-3201
Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny (450) 582-3182
Hyundai Sorel-Tracy
1864, boul. Fiset
Sorel-Tracy (450) 743-1244
Hyundai Gabriel
7020, boul. Henri-Bourassa, Est
Montréal (514) 329-7777
Valois Hyundai
125 boul. Lemire Ouest
Drummondville (819) 478-8148

Hyundai Victoriaville
433, boul. Bois-Francis, Nord
Victoriaville
(819) 758-5775
Hyundai N. Paquin Auto
51, 10^{ème} Avenue, Ouest
Amos (819) 732-5995
Dynastie Automobile Ltée
494, Avenue La Rivière
Rouyn (819) 762-1741
Poirier Hyundai
1940, 3^{ème} Avenue
Val d'Or (819) 874-2886

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

ARBRES

Cinéma Parallèle : 14h.

DREAMERS (THE)

Cinéma du Parc (1) : 14h30, 16h55,

19h10, 21h30.

DRÔLE DE FRANÇAIS

Cinéma Parallèle : 15h30, 19h15.

EFFROYABLES JARDINS

Cinéma Beaubien : 13h15, 19h30,

21h30.

FILLE AUX ALLUMETTES (LA)

Cinémathèque québécoise (salle

Claude-Jutra) : 20h30.

FIRST NIGHT (PRIMERA NOCHE)

Cinéma du Parc (3) : 21h30.

GOLEM DE MONTRÉAL (LE)

Cinéma Beaubien : 13h15, 15h,

17h15.

JACK PARADISE (LES NUITS DE MONTRÉAL)

Cinéma Beaubien : 15h15, 17h15,

19h15, 21h15.

LA MORT SUSDENDUE (TOUCHING THE VOID)

Cinéma Beaubien : 15h, 17h, 19h,

21h.

LENINGRAD COWBOYS GO AMERIC

Cinémathèque québécoise (salle

Claude-Jutra) : 18h30.

LE ROI ET L'OISEAU

Cinéma Beaubien : 13h30.

MADAME BROUETTE

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15,

17h30, 19h30, 21h35.

MONDAYS IN THE SUN (LUNES AL SOL)

Cinéma du Parc (3) : 17h30.

OSAMA

Cinéma du Parc (2) : 15h, 17h, 19h,

21h.

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h,

17h, 19h, 21h.

OTAGE (L')

Cinéma Parallèle : 17h15, 21h15.

ROGER TOUPIN, ÉPICIER VARIÉTÉ

Ex-Centris (salle Fellini) : 13h.

STATEMENT (THE)

Cinéma du Parc (3) : 15h10.

TWO SUMMERS (HOUE UMA VEZ DOIS VERDES)

Cinéma du Parc (3) : 19h30.

VARIÉTÉS

CLUB SODA (1225, Saint-Laurent)

Challenge Live Molson Dry

CKOI/Demi-finale : 20h.

EN PRIMEUR,
CE SOIR...



ARTS
SPECTACLES

Tous les jours dans
LA PRESSE